

ANÁLISIS 2021 LÍNEA JÓVENES

TEATRÁPAME.

Programa de Mediación Cultural y Participación de los Teatros Municipales de Murcia

ÍNDICE

- a. Descripción
- b. Justificación
 - 1. Cultura esencial
 - 2. Derechos culturales
 - 3. El Compromiso de la Cultura con la Agenda 2030
 - 4. Los Derechos Culturales en los Teatros municipales de Murcia
- c. Acciones de la línea Teatrápame joven
 - 1. Teatro-Aula: Un puente posible. Formación para personal docente
 - 2. Espacio TPM. Participación juvenil
 - 3. Diagnóstico - Análisis. Cuestionarios y grupo de discusión Juventud en los teatros municipales.
- d. Análisis de datos
 - 1. Análisis de Cuestionarios sobre la Participación Juvenil
 - 2. Análisis de Cuestionarios Evaluación Jóvenes TEATRÁPAME
 - 3. Análisis de Cuestionarios Evaluación Docentes TEATRÁPAME
 - 4. Análisis de Murales Evaluación TEATRÁPAME
- e. Conclusiones
- f. Justificación económica

Anexos 1: Descripción acciones

Anexos 2: Recogida de datos de los Murales

DESCRIPCIÓN

TEATRÁPAME es un programa de mediación cultural que favorece la implicación y la participación de la juventud y la población de los barrios próximos a los teatros municipales de Murcia, favoreciendo el acceso y disfrute de las diversas prácticas artísticas desde un rol activo. El programa se divide en dos líneas de acción:

1) Jóvenes

2) Barrios

Cada una de estas líneas recoge diferentes acciones como el análisis de la participación juvenil en los teatros, la situación del barrio de los Rosales (El Palmar), La Fama-La Paz, talleres, sesiones de participación, visitas al teatro, encuentros con profesionales de la escena y acciones escénicas.

Una propuesta impulsada por los Teatros Municipales (Circo, Romea y Bernal) del Ayuntamiento de Murcia y Aye Cultura Social.

JUSTIFICACIÓN

1. Cultura esencial

“No somos el teatro haciendo teatro para el barrio, somos el barrio haciendo teatro”

La crisis de la COVID-19 está generando un impacto en todas las dimensiones de nuestras vidas: la salud, el empleo, la interacción social, la política, el espacio público, la economía, el medio ambiente y la actividad cultural.

El 2020 y 2021 se ha llevado por delante la salud de muchas personas, el trabajo y los ingresos. Viéndose afectados de forma dramática los derechos culturales en general, y en concreto el derecho a participar en la vida cultural (DPVC)–recogido en el artículo 15.1.a) del Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales (DESC) y reflejado a su vez en el artículo 44 de la Constitución Española.

Este último periodo nos ha traído nuevas formas de creación, cambios en los procesos de comunicación, otros espacios escénicos. Han sido varias las acciones que a pesar de todo hemos podido desarrollar, afianzando los lazos entre el arte, la salud y el bienestar social.

Es necesario reconstruir relaciones, apaciguar los efectos postraumáticos y fortalecer las comunidades. Para ello, la cultura jugará su rol esencial permitiendo romper con el aislamiento a través de la creatividad y adoptando una perspectiva de derechos culturales, donde no se prive de las oportunidades de acceso efectivo de todas las personas y comunidades a participar en la vida cultural.

2. Derechos Culturales

El derecho de acceso a la vida cultural se ha de realizar en régimen de igualdad efectiva, sin que pueda tener lugar discriminación alguna por razón de origen, etnia, religión, ideología, creencias, género u orientación sexual, discapacidad, recursos económicos o cualquier otra circunstancia personal o social.

Este es el terreno más vinculado al desarrollo de políticas activas, promoviendo las condiciones para que, en el acceso a la cultura y la participación en la vida cultural, se den las condiciones para que la igualdad sea real, eliminando las barreras que la impidan. No basta con evitar la discriminación; es necesario promover la igualdad. Para ello, se han de adoptar las medidas necesarias, incluidas las positivas, para asegurar la inclusión de personas y grupos en situaciones de vulnerabilidad.

La importancia del capital cultural reside en su capacidad de generar conocimiento, predisposición e interés por la cultura. No se trata solo de hacer accesible la cultura a las personas o colectivos más alejados, sino de hacerlo dándoles voz y capacidad de expresión, convirtiendo la práctica artística en un marco inclusivo. Se debe dirigir el foco a la capacidad de las personas, poniendo los instrumentos y medios necesarios para que aflore y se desarrolle el potencial intrínseco que todas tienen. Se trata de generar las condiciones adecuadas. Es el espacio de la educación y de la formación artística, de los espacios de creación, de la cultura amateur y popular, y de formas más experimentales que fomenten la capacidad expresiva de todas las personas. Las políticas activas en este terreno han de vincularse así a los servicios de educación para que incidan en el desarrollo del capital cultural de las personas; y que incluyan proyectos educativos en los servicios y programas culturales. Uno de los principales desafíos clave para las instituciones culturales puede ser la forma en que guarda relación con las necesidades e intereses de las diversas comunidades.

Los derechos culturales se fundamentan en los valores de libertad, diversidad cultural, igualdad de género, no discriminación, pluralismo, cohesión social, accesibilidad y desarrollo sostenible que deberán ser promovidos por todos los organismos gubernamentales en los próximos años.

3. El Compromiso de la Cultura con la Agenda 2030

Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y sus 169 metas fueron acordados por 193 países en la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015 e integran las aspiraciones universales de progreso humano, económico, social y ambiental. La agenda de los ODS, que deberá cumplirse en el año 2030, constituye una oportunidad única para sentar las bases de una transformación global que conduzca hacia modelos de desarrollo incluyentes y sostenibles. Como venimos diciendo, la cultura juega un papel esencial, ya que abarca los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones, instituciones y modos de vida por medio de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su experiencia y a su desarrollo. Es decir, forma parte de nuestro ser y configura nuestra identidad.

En este sentido, el marco de los ODS hace referencia a la Cultura en los Objetivos relacionados con la educación, el logro de ciudades sostenibles, la seguridad alimentaria, la protección del medio ambiente, el crecimiento económico, las pautas de consumo y producción sostenibles y la promoción de sociedades inclusivas y pacíficas.

El mundo de la Cultura y sus agentes tienen un papel vital en cómo abordar estos críticos desafíos globales y la consecución de los ODS. El sector cultural tiene la capacidad y la responsabilidad, a través de sus múltiples disciplinas y canales de expresión y de comunicación, de ayudar a la ciudadanía a comprender los desafíos mundiales que enfrenta la Humanidad y el vital papel que podemos desempeñar para superar estos retos. En resumen:

- La Cultura es una parte fundamental de la vida y de la relación que mantenemos con el medio que nos circunda.
- Reconoce el poder de las expresiones culturales como vehículo transmisor de la experiencia humana en la tierra y subrayamos su capacidad para transmitir ideas, modificar comportamientos y mejorar la calidad de vida de las personas.
- La cultura y las diferentes expresiones culturales tienen poder transformador para contribuir decisivamente a los cambios necesarios para el logro de un mundo basado en la equidad, la inclusión y la sostenibilidad de los recursos.
- Asume la ineludible presencia y valor de la Cultura en los ODS enunciados en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la dimensión cultural de los Objetivos formulados y la virtualidad de la cultura como poderosa contribución transversal para la consecución de los ODS relativos a educación, alimentación, desarrollo urbano, consumo y producción, crecimiento económico, medioambiente, igualdad, inclusión y construcción de la paz.

4. Los Derechos Culturales en los Teatros municipales de Murcia

El Ayuntamiento de Murcia, consciente de la importancia de las actuaciones de mediación en los barrios más vulnerables de nuestro Municipio, quiere actuar sobre tres de los más deprimidos y degradados de Murcia, como es el barrio de Los Rosales, situado en la Pedanía de El Palmar y El Barrio de La Fama y Polígono de la Paz cerca del distrito centro de Murcia, todos ellos dentro del área de influencia de los tres teatros municipales.

Las deficientes condiciones constructivas actuales de las edificaciones y los espacios comunes que conforman estos barrios, asociado a problemáticas sociales, requieren una actuación simultánea para que se produzca un cambio sustancial en las condiciones de vida de las personas y las familias que habitan en él.

Dentro del área de influencia del Teatro Bernal se encuentra el Barrio de Los Rosales, formado por personas de diversa procedencia destacando, familias de origen extranjero, por orden de importancia la población marroquí, ecuatoriana y subsahariana, alcanzando un 45% del total de los habitantes. Entre los de procedencia española existe un núcleo importante de familias de etnia gitana lo que determina que, en su conjunto, el barrio presente una gran diversidad cultural lo que, en ocasiones, origina cierta conflictividad. Está catalogado como uno de los barrios socialmente más desfavorecidos de la ciudad de Murcia y de atención preferente por parte de los Servicios Sociales del Ayuntamiento y de otras instituciones locales y autonómicas.

Los Teatros Romea y Circo Murcia, tienen el barrio de La Fama y el Polígono de La Paz, donde se concentran algunos de los más importantes focos de marginalidad y droga de la ciudad, es un barrio con una gran variedad étnica: comunidad gitana, personas del África Subsahariana, China, Sudamérica y del Magreb.

Por otra parte, se lleva a cabo el trabajo de mediación con jóvenes, considerándolos ciudadanos de pleno derecho y con necesidades culturales específicas a trabajar desde la participación.

ACCIONES DE LA LÍNEA TEATRÁPAME JOVEN

Aye Cultura Social, S. coop.
699 56 49 65 / 659 79 33 47
info@ayeculturasocial.com

A continuación, se presentan las diferentes acciones desarrolladas en esta primera experiencia piloto desarrollada entre febrero y mayo 2021 con los teatros municipales de Murcia (Teatro Circo, Romea y Bernal).

1. Teatro-Aula: Un puente posible. Formación para personal docente

Fecha: marzo - mayo 2021

Participantes: Docentes de IES del municipio

Sesiones: 6 sesiones

Modalidad: Presencial

Resultados de la formación

- Dotación de recursos escénicos para aplicar al aula
- Acercamiento de jóvenes a las artes escénicas
- Trabajo con las guías pedagógicas de espectáculos de la programación de los teatros
- Captación de jóvenes para el Espacio TPM - Grupo de participación vinculado a los teatros municipales

2. Espacio TPM. Participación juvenil

Fecha: Marzo – Mayo 2021

Modalidad: Online - Presencial

Resultados del ESPACIO TPM:

- Sesiones de participación.
- Grupo de discusión sobre las artes escénicas para jóvenes en Murcia
- Procesos de encuentro a través del teatro
- Encuentro con profesionales
- Quedadas en el teatro

3. Diagnóstico - Análisis. Cuestionarios y grupo de discusión Juventud en los teatros municipales.

Fecha: Enero - Junio 2021

Modalidad: Online

Resultados del ANÁLISIS:

- Diseño y planificación de la investigación
- Análisis de la información recogida mediante Cuestionario y Grupo de discusión
- Revisión documental
- Redacción del Informe de diagnóstico

CRONOGRAMA DE ACCIONES

- ❖ Análisis inicial + Cuestionarios sobre la participación juvenil en los teatros.

Fechas: Del 25 Enero al 5 de marzo.

- ❖ Teatro-Aula: Un puente posible. Formación para personal docente

MAN UP de Teatro en Vilo

Sesión Previa. Fecha: Miércoles 10 marzo

Sesión Post. Fecha: 15 Marzo

LÁZARO de Leamok

Sesión Previa. Fecha: 20 Abril

Sesión Post. Fecha: 26 Abril

ACAMPADA de El Pont Flotant

Sesión Previa. Fecha: 11 mayo

Sesión Post. Fecha: 18 mayo

- ❖ Salidas al Teatro:

Espectáculo: MAN UP de Teatro en Vilo.

Fecha: viernes 12 de marzo en el Teatro Circo.

Espectáculo: LÁZARO de Leamok

Fecha: viernes 23 de abril en el Bernal.

Espectáculo ACAMPADA de El Pont Flotant

Fecha: viernes 14 de mayo en el Teatro Romea.

- ❖ Encuentros con Profesionales:

Teatro en Vilo.

Fecha: viernes 12 de marzo en el Teatro Circo.

Leamok

Fecha: viernes 23 de abril en el Bernal.

El Pont Flotant

Fecha: viernes 14 de mayo en el Teatro Romea.

- ❖ Espacio TPM: Grupo de Participación Juvenil de los Teatros

MAN UP de Teatro en Vilo

Sesión Previa. Fecha: Miércoles 10 marzo



Sesión Post. Fecha: 15 Marzo

LÁZARO de Leamok

Sesión Previa. Fecha: 20 Abril

Sesión Post. Fecha: 26 Abril

ACAMPADA de El Pont Flotant

Sesión Previa. Fecha: 11 mayo

Sesión Post. Fecha: 18 mayo

- ❖ Análisis de resultados
Fecha: 18 mayo – Junio 2021

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES.

AYE CULTURA SOCIAL

En el proyecto participan un total de 4 personas contratadas por Aye Cultura Social:

- » Coordinadora – dinamizadora: Susan Ríos
- » Investigador-Evaluador: Fran Ros
- » Gestión y Administración: Silvia Martínez
- » Facilitadora: M Luisa Tárraga

Servicios contratados por Aye Cultura Social:

- » Pack de diseño gráfico para las comunicaciones: Casa Chiribiri – Grupo Tariro
- » Pack de comunicación para realización de vídeos audiovisuales: Las Monstruas

TEATROS MUNICIPALES

En el proyecto participan:

- » Coordinador de los Teatros Municipales: Juan Pablo Soler
- » Producción y Mediación de los Teatros Municipales: Cata Martínez

Servicios aportados por los Teatros municipales:

- » Difusión y comunicación
- » Contratación de los espectáculos.
- » Cesión de los Teatros Municipales.

ANÁLISIS DE DATOS

1. Análisis de Cuestionarios sobre la Participación Juvenil

Han participado un total de 191 jóvenes entre 12 y 20 años de zonas céntricas de la ciudad, barrios como el Carmen y pedanías como El Palmar y Beniaján del municipio de Murcia, siendo 56% chicas y el 44% chicos.

De los siguientes centros educativos:

IES Juan Carlos I

IES Marqués de los Vélez

IES Beniaján

IES Floridablanca

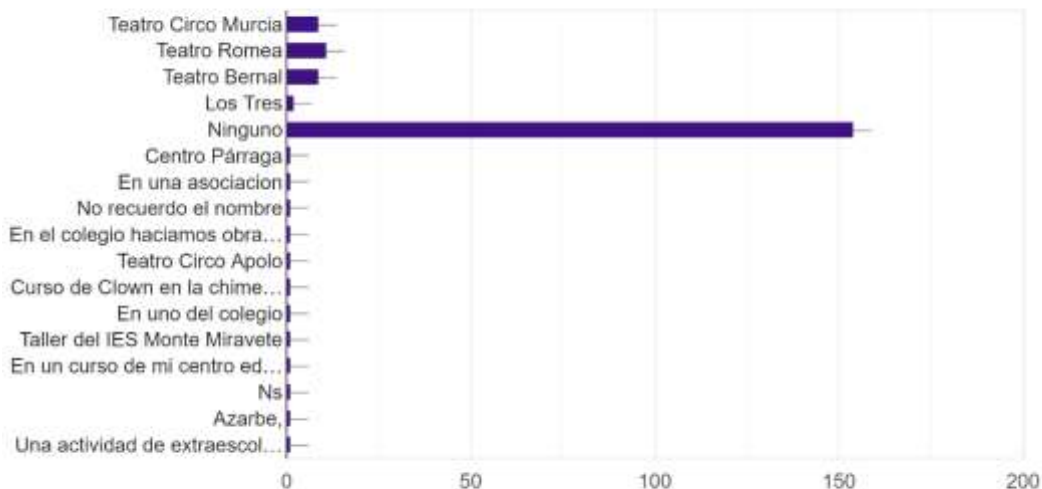
IES Ramon y Cajal

IES Miguel de Cervantes

Según los datos recogidos, el 80% de la juventud que ha respondido el cuestionario nunca ha participado en un curso de teatro.

1. He participado en un curso de teatro alguna vez en:

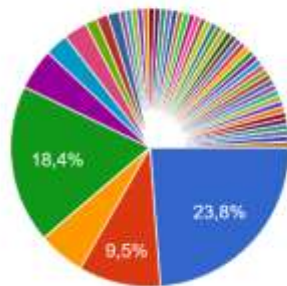
191 respuestas





2. He asistido a un curso de teatro porque:

147 respuestas



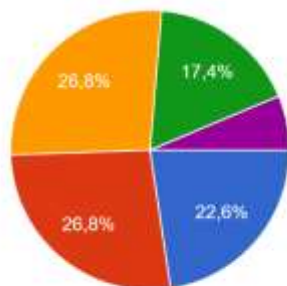
- Me flipa el teatro, motivación máxima :)
- Me obligaron a ir :(
- Conoci gente ahí, ahora son mis amig...
- Paso de ir, el teatro es aburrido :(
- Mi crush va y por eso voy :(
- No
- No he asistido
- De excursión

▲ 1/7 ▼

Al preguntar sobre la asistencia al teatro, con quién suelen asistir e impedimentos, observamos que la juventud suele acudir al teatro como público con el centro educativo, y fuera de este es escasa la asistencia.

4. Entre 2019 – 2021 fui al teatro:

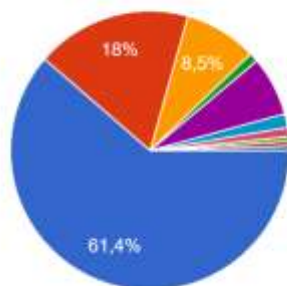
190 respuestas



- Ninguna vez
- 1
- 2
- Entre 3 y 5
- Más de 6

6. Habitualmente voy al teatro con:

189 respuestas

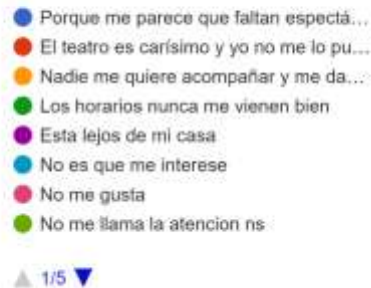
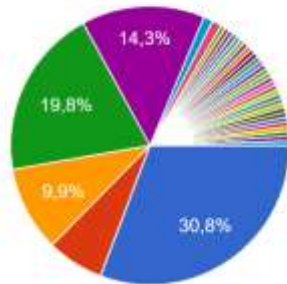


- Centro Educativo
- Mi familia
- Mis amigas/os
- Sola/o
- Nunca he ido
- Hace tiempo que no voy
- No voy
- ya no voy

▲ 1/2 ▼



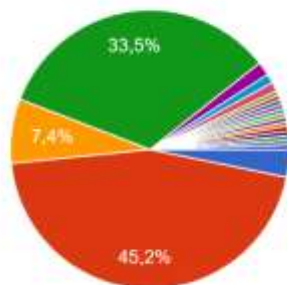
7. No voy a menudo al teatro por:
182 respuestas



Es significativo que la mayoría de la juventud que ha respondido al cuestionario no va a menudo al teatro por:

- Falta de espectáculos de su interés
- Horarios inadecuados
- Distancia
- Falta de compañía para ir

8. Mi experiencia en el teatro fue:
188 respuestas



La experiencia de la juventud en el teatro fue positiva para un más del 50%, aunque para el otro 50% fue insignificante e incluso fatal.

A continuación, se presentan las principales barreras para ir al teatro que percibe la juventud:

9. Iría más al teatro Si...

RESUMEN DE RESPUESTAS	BARRERA
Mis amigos me acompañasen / Alguien con quién ir / El Instituto organizara excursiones con la clase / Mis amigos tuvieran interés por ello	Grupo para ir
Las obras tratarán temas más actuales / temas de mi interés /	Faltan propuestas



cosas más modernas / Fuese más para los jóvenes / Hubiera espectáculos más modernos / Más obras juveniles y a buen precio / Hubiera más variedad de espectáculos / Más musicales	juveniles
Lo tuviera más cerca de mi casa	Lejanía
Fuera más asequible	Altos precios
Lo promocionasen más	Falta de promoción dirigida a la juventud
Es que no he ido a mucho, solo he ido con el instituto y no me acuerdo mucho, es cuestión de probar	Falta de experiencias significativas
Hubiese unos horarios más flexibles y las obras durasen un par de semanas más	Horarios y poca temporalidad

PROPUESTAS

10. Propongo que el Teatro...

RESUMEN DE RESPUESTAS	MOTIVACIÓN
Se de más a conocer / se visibilice más / Sea un "templo" del arte mucho más reconocido, un lugar de aprendizaje básico. / Sea más visible y que se anime a hacer porque es algo con lo que te puedes expresar como cualquier otro arte y aparte que pueda ser accesible para todos / Debería dársena conocer más ya que no se tiene mucha constancia sobre el esfuerzo que hacen cada uno de los actores y no se da a conocer entre los jóvenes / Se haga oír entre en mundo de los jóvenes / Se valore más / Se promocióne y aprecie más / Sea más explotado y tenga más publicidad	Promoción y puesta en valor hacia la juventud
Sea más barato / sea gratuito / Sea gratis / Sea más barato y no sea solo en teatros de Murcia / haga ofertas para jóvenes y tenga la importancia que se merece / Sea más económico y no fuese solo en Murcia circo / Fuera accesible para todos	Accesibilidad en precio y en todos los ámbitos
Trate temas que interesan a los jóvenes de hoy en día / cuente con más variedad temática / Se adapte un poco más a personas de mi edad / Tenga más obras para adolescentes / Ponga espectáculos para adolescentes	Temática y concepción juvenil
Debe actualizarse / apostara por proyectos más vanguardistas	Propuestas actuales
No sea tan aburrido / Sea más entretenido / Sea más divertido para gente de nuestra edad	Conexión con la juventud
Sea una asignatura obligatoria desde primaria hasta secundaria / Sea una disciplina más en los centros educativos / Trabaje más con los institutos para que vayamos a ver más obras / Se dé a conocer desde pequeños a los docentes para fomentar su interés	Incorporación en centros educativos
Este más cerca o haga todavía más diversos espectáculos / Haga obras	Diversidad de



de todo tipo / Haría más obras / haga obras de todo tipo para atraer a cualquier tipo de personas / Hagan más musicales / Ocupe más tiempo a la danza / Hay más comedias en la oferta	propuestas
Haga encuestas sobre qué obras le gustaría ver al público, y que la ciudad vote / realice más actividades en las que se pueda participar. Como talleres de algún tipo.	Participación en los teatros
Tuviese pases más temprano.	Horarios

11. ¿Cuánto pagarías por ver una obra de teatro?

188 respuestas



La mayoría de las y los jóvenes (33,5%) considera que 6-8€ sería el precio idóneo que pagaría por ir al teatro, junto a 3-5€ de un 25%.

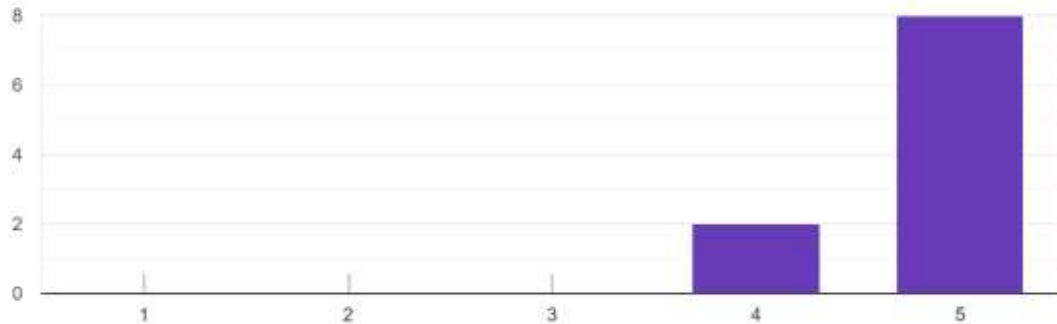
2. Análisis de Cuestionarios Evaluación Jóvenes TEATRÁPAME

El grupo de participación juvenil del programa TEATRÁPAME ha respondido un cuestionario de evaluación que ayudará a evidenciar el impacto social y propuestas de mejora. La escala se ha situado de 1 a 5, siendo 5 muy bueno y 1 muy malo. Al mismo tiempo se ha recogido información cualitativa sobre el mismo. Destacamos algunas de las respuestas:



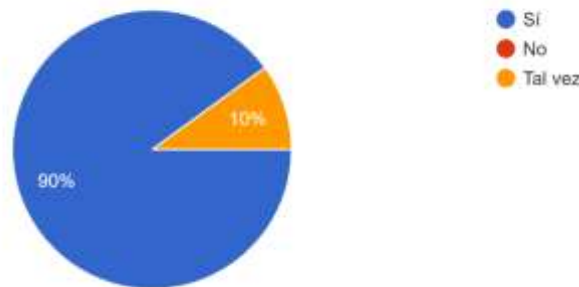
ACTIVIDADES de Teatrápame (Espectáculos, sesiones, encuentros con actores y actrices)

10 respuestas:



¿Participar en TEATRÁPAME ha cambiado tu percepción sobre el teatro?

10 respuestas:



Para el 90% de las jóvenes su participación en el programa ha supuesto un cambio en su percepción sobre el teatro.

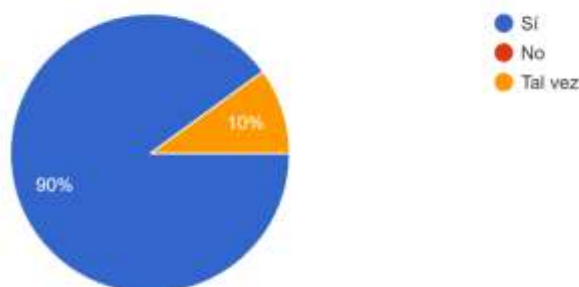
A la pregunta: ¿Qué piensas ahora sobre las artes escénicas?

RESPUESTA	CATEGORÍA
nose, es mu bonito / Siento él artes mucho más profundo y gracias a Teatrápame mis ganas de conocer mas el mundo del arte han aumentado / Que me encantan / Me apasionan más	Belleza y pasión
Es una manera de que la gente pueda entender lo que sientes / Pienso que no son sólo un medio para representar historias sino una vía de escape para expresar sentimientos y defender causas / Son una forma fantástica de expresar diferentes cosas y d vdd que hacer llegar las ideas al actor	Instrumento de expresión
Antes pensaba que eran las típicas super aburridas, pero ahora me he dado cuenta que es todo un mundo / Nunca me había acercado tanto a ellas, pero ahora me he sentido abrazado. Ha sido una experiencia muy emocional que me ha despertado pasiones.	Interés/atracción



¿Ha mejorado tu implicación en la cultura y en concreto en los teatros municipales de Murcia?

10 respuestas:



A la pregunta: ¿Qué cambiarías del programa TEATRÁPAME? ¿ qué eliminarías?

RESPUESTA	CATEGORÍA
puuues que fueron más días / No cambiaría nada, pero si podría más sesiones :) / Las sesiones, pondría más sesiones y eliminar no eliminaría nada	Más sesiones
Nada / Nada la verdad Nada! / Todo súper guay / Nada, realmente es genial tal y como es / Me ha parecido todo genial, desde las coordinadoras hasta las compañeras y actividades.	Nada
Que los talleres fueran los viernes porque la mayoría de los días a los que vamos después tenemos exámenes	Sesiones los viernes

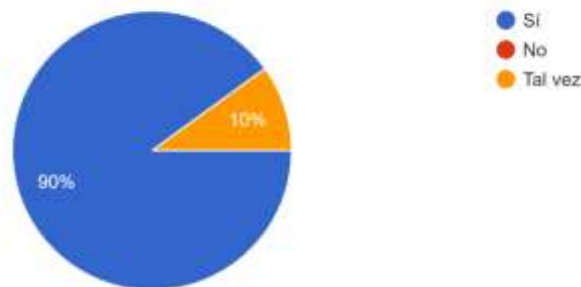
Propuestas de mejora para el programa TEATRÁPAME del grupo juvenil:

RESPUESTA	CATEGORÍA
hacerlo otra vez	Continuidad
Más sesiones:) / Podríamos tener más número de sesiones en las que no nos centremos en una obra sino que hagamos ejercicios de grupo teatrales / Más sesiones y más cosas, no solo hablar de las obras que hemos visto / Más días a la semana, por ejemplo martes y jueves	Más sesiones y contenidos
Actividades de expresión corporal y aprendizaje de artes escénicas prácticas. Consejos,bailes, expresiones faciales y corporales... Y por último la extensión semanal de Teatrápame, es decir, la prolongación de días de realización	Formación escénica
No hay nada que cambiar, todo ha sido espectacular	Nada
Que se expandieran los tipos de eventos culturales como museos, conciertos...	Otros eventos culturales



¿Tienes interés en seguir participando?

10 respuestas:



OTROS COMENTARIOS:

Simplemente un millón de gracias por todo! :)

Muchas gracias por todo!

Muchas gracias por hacerme aprender sobre el teatro y el arte, por potenciar mis ganas ante el futuro, y comprenderme, por escuchar mi opinión y respetarla. Agradezco un gran número de cosas que no sé muy bien como expresar. Necesitaría un par de sesiones para ello...

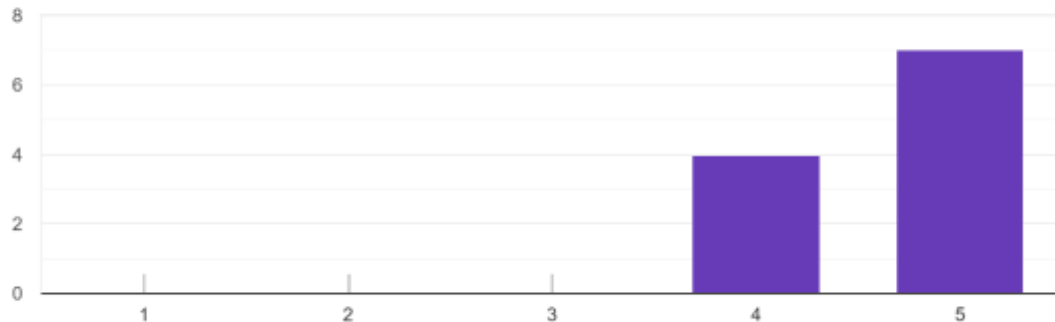
Este año dejo el instituto para formar parte de un grado medio con la intención de llegar a ser actriz. No sé si con esto perderé la oportunidad de poder volver a participar en Teatrápame, espero que no. Pero si en algún momento necesitáis relleno para algo, tenéis mi número de teléfono porque os amo y amo vuestra voluntad y vuestra energía para hacernos aprender. Espero recibir noticias sobre nuevas sesiones. Muchas gracias os mando un besazo a todas las organizadoras. Shaki 😊

3. Análisis de Cuestionarios Evaluación Docentes TEATRÁPAME



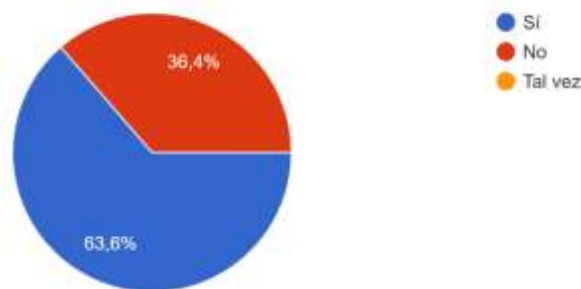
ACTIVIDADES de Teatrápame

11 respuestas



¿Participar en TEATRÁPAME ha cambiado tu percepción sobre el teatro?

11 respuestas



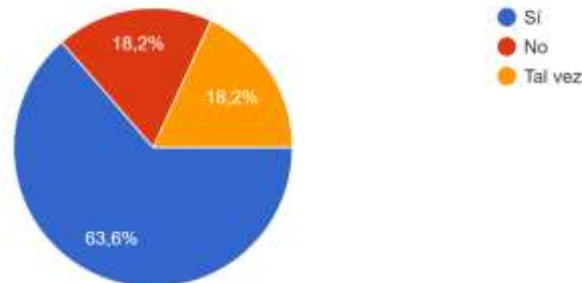
A la pregunta: ¿Qué piensas ahora sobre las artes escénicas?

RESPUESTA	CATEGORÍA
Son necesarias siempre. Imprescindibles para una buena formación de los jóvenes / metodología fantástica para motivar a los alumnos!!! / Que se pueden realizar acciones para hacerlas más atractivas para el público joven / Me ha confirmado su versatilidad y funcionalidad como herramienta en el aula / Es posible el poder llevar al aula las artes escénicas de una manera vivencial y muy práctica.	Herramienta de formación y motivación para la juventud
Sigo pensando que son esenciales para nuestra formación como ciudadanos y una fuente inagotable de disfrute / Afortunadamente ya tenía el necesario para saber que el teatro es vida, magia y experiencias sensoriales incomparables / Que tiene mucho de diversión y aportan una manera más de expresión y conocimiento.	Desarrollo ciudadano y de la expresividad
Están en continua transformación	Adaptables



¿Ha mejorado tu implicación en la cultura y en concreto en los teatros municipales de Murcia?

11 respuestas



A la pregunta: ¿Qué cambiarías del programa TEATRÁPAME? ¿ qué eliminarías?

RESPUESTA	CATEGORÍA
Nada / No eliminaría nada / No cambiaría nada.	Nada
El precio para los alumnos debería ser mas asequible. El descuento esta muy bien, pero que no dependa del numero de participantes del grupo / Todo me ha parecido genial.	Precio asequible
cambiaría las fechas del curso porque algunas coincidieron con evaluaciones	Fechas
Intentaría crear un espacio escénico para los IES del municipio. Un lugar donde pudieran verse unos a otros. Al teatro escolar le falta mucha visibilidad externa, y sobre todo, mucho reconocimiento.	Teatro escolar
Tendría mas sesiones, un espacio mas amplio para poder incluir a mas docentes (creo que para motivar mas seria mejor estar en los escenarios del romea o teatro circo.	Más sesiones, más participantes, más espacio

Propuestas de mejora para el programa TEATRÁPAME de grupo de docentes:

RESPUESTA	CATEGORÍA
Siempre las sesiones en un espacio mas grande y aislado como es el Teatro Circo.	Espacio amplio del TCM
ninguna!!	Nada



las representaciones siempre en Murcia	Solo espectáculos en Murcia
Me gustaría que se llevasen a cabo dinámicas con grupos completos de alumnos en los centros implicados (tal y como se concibió al principio) / la posibilidad de que participen más alumnos de cada centro / Que se amplíe la convocatoria a más alumnos. Hubo chicos y chicas que no pudieron participar. / Por otro lado, sería interesante que hubieran mayor número de profesorado que conocieran este tipo de programas y participaran de ello. (Mayor difusión)	Implicación de más alumnado y profesorado.
que las fechas de los espectáculos y demás sesiones no coincidieran con las fechas de exámenes (ya puse las fechas más recomendables en los murales de la evaluación).	Fechas sin exámenes
Me gustaría la inclusión en el repertorio de alguna obra clásica	Obras clásicas
Pues esa. Que existiese la posibilidad de representar obras que se trabajen en los IES, a modo de muestra (no concurso), utilizando la red de espacios municipales (que es nuestra).	Teatro escolar en la red de teatros
Realizaría un pequeño laboratorio de teatro entre los profes y alumnos, para poder escenificarlo como pequeño sketch	Encuentros Profes y jóvenes
Mayor número de sesiones. Me quedo con ganas de más. / Alguna obra y sesión más.	Más sesiones
Algo de danza o musical.	Más diversidad de disciplinas

¿Tienes interés en seguir participando?

11 respuestas:



OTROS COMENTARIOS:

GRACIAS!!!



Enhorabuena por vuestro trabajo y muchas gracias por vuestra energía y profesionalidad. Ojalá este proyecto tenga una larga vida y cambie la visión de muchos jóvenes sobre las artes escénicas. Eso hará, sin duda, del mundo un lugar mejor.

Ha sido una experiencia gratificante en la que he aprendido estrategias para trabajar en el aula.

Es muy bueno destinar recursos a iniciativas como esta.

No nos dejéis fuera de este bonito proyecto nunca.

¡Enhorabuena por este GRAN programa! He disfrutado muchísimo y he aprendido nuevas dinámicas y actividades muy interesantes para llevar al aula. Otra cosa que me ha encantado, han sido los sitios de impartición de las sesiones formativas. Espero poder disfrutar pronto de otra formación vuestra...¡ALTAMENTE RECOMENDABLE!

4. Análisis de Murales Evaluación TEATRÁPAME

A continuación se presentan los datos extraídos de los murales de evaluación realizados en al última sesión de evaluación.



	PERSONAL	GRUPAL /COHESIÓN SOCIAL	COMUNIDAD/ENTORNO
¿QUÉ TE LLEVAS	<p>Autoconocimiento (<i>Saber un poquito más quién soy, saber cómo sentirme.</i>)</p> <p>Crecimiento personal (<i>Me llevo un crecimiento personal gracias a todas las situaciones que se nos han puesto delante. Ha sido un reencuentro con la humanidad (después de un periodo largo de confinamiento intrapersonal) que ha sido, sin ninguna duda, una sorpresa preciosa totalmente inesperada. Vine con miedo y salgo con muchos de estos resueltos y con mucho ánimo por seguir manteniendo este círculo tan bonito que se ha creado.</i>)</p> <p>Momentos satisfactorios (<i>Salir de la rutina y del estrés por una horas.</i>)</p> <p>Aprendizaje y herramientas (<i>Nuevas dinámicas de teatro para hacer con los alumnos.</i>)</p> <p>Desarrollo de la empatía (<i>Me llevo un montón de recuerdos. He aprendido a empatizar y escuchar a las personas.</i>)</p> <p>Ampliar la mirada (<i>Otra mirada hacia el teatro y la cultura / Apertura y flexibilidad, por estar con gente unida por el teatro</i>)</p>	<p>Emociones (<i>Un regalo emocional, emociones intensas, encontradas y satisfactorias. Un texto de diversidad sexual increíble</i>)</p> <p>Amistades: conocimiento de otras personas (<i>Me llevo haber conocido compañeros muy diferentes pero maravillosos, un placer haberlos conocido. Aquí he podido olvidar lo de fuera</i>)</p> <p>Momentos satisfactorios (<i>Estar y disfrutar con un grupo de personas que saben divertirse</i>)</p> <p>Espacio seguro de libertad y un clima positivo (<i>Me llevo el haber descubierto personas maravillosas con las que he podido comparar ideas y ser yo misma</i>)</p> <p>Aprendizajes y herramientas (<i>Entender que cada persona es única y se le prestas un poco más de atención puedes aprender mucho de ella</i>)</p> <p>Respeto y tolerancia (<i>He sentido que todos hemos podido comprendernos de una manera u otra y aunque ninguno nos conociésemos hemos sido capaces de formar un bien grupo</i>)</p>	<p>Descubrimiento de otras propuestas teatrales y formas de mirar. (<i>La obra de Man up me abrió los ojos, todo en si me ha ayudado a ver el mundo de forma distinta</i>)</p> <p>Motivación (<i>Me llevo las ganas de querer volver una y otra vez, todas las veces que sean posibles</i>)</p> <p>Aprendizaje y herramientas (<i>Llevar al aula todas estas experiencias</i>)</p> <p>Vivencia compartida (<i>La vivencia del teatro actual compartida con alumnos</i>)</p>

		Esperanza (<i>Me llevo la esperanza: un grupo de adolescentes y otro de profes que quieren compartir cultura</i>)	
SATISFACCIONES	<p>Charlas reflexivas</p> <p>Momentos satisfactorios</p> <p>Acercamiento al teatro (<i>Estar más cerca del teatro / Llevar a alguien al teatro por primera vez</i>)</p> <p>Respeto hacia otras opiniones (<i>Conseguir entender otro tipo de opiniones</i>)</p> <p>Expresión y disfrute: superación de miedos (<i>No tener miedo a expresarse como soy</i>)</p> <p>Aprendizaje y herramientas (<i>He conocido proyectos que se hace en otros centros y dinámicas para llevar al aula.</i>)</p>	<p>Teatro (<i>teatro teatro teatro...-26 veces-</i>)</p> <p>Espacio seguro de libertad y un clima positivo (<i>Un espacio seguro para ser una misma sin ser juzgada. Ser escuchada y tomada en serio, como adolescente no suele pasar</i>)</p> <p>Momentos satisfactorios (<i>La verdad he tenido suerte de estar aquí</i>)</p> <p>Grupo - Amistades: conocimiento de otras personas. (<i>Conocer a mi grupo más</i>)</p> <p>Autoestima (<i>Sentirme única cuando estoy con más gente</i>)</p>	<p>Descubrimiento de otras propuestas teatrales y formas de mirar. (<i>Básicamente este taller ha conseguido que a mí me gustan más las obras de teatro sobre todo Man up</i>)</p> <p>Experiencias especiales (<i>Haber tenido la oportunidad de tener tan cerca a los artistas (con los coloquios) ha sido un puntazo</i>)</p> <p>Desarrollo de empatía (<i>Lo que se me ha entregado: una ayuda para trabajar la empatía</i>)</p> <p>Equipo profesional (<i>Vosotras</i>)</p>
PROPUESTAS DE MEJORA	<p>Ampliar número de participantes (<i>Más gente beneficiándose de esta iniciativa</i>)</p> <p>Cambio de fechas, día y hora de las sesiones (<i>Cambiar hora y día de la semana de los encuentros / Cambiar al 1 trimestre del curso</i>)</p> <p>Ampliar número de sesiones y contenidos de creación</p> <p>Mayor compromiso y respeto del grupo</p> <p>Nada</p>	<p>Sesiones de disciplinas escénicas y creación</p> <p>Más sesiones</p> <p>Planificación al inicio de curso. (<i>La presentación e inicio de la actividad debe presentarse con la mayor antelación posible. Estaría genial que a final de septiembre ya tuviéramos un calendario.</i>)</p> <p>Mayor difusión (<i>Me encantaría que este proyecto creciera ya que he aprendido muchas cosas en cuanto al teatro, porque ahora tengo</i>)</p>	<p>Talleres Previos con IES (<i>Que en la próxima edición podáis ir a los centros escolares y trabajar con grupos completos</i>)</p> <p>Bonos gratuitos a los espectáculos / beneficios económicos (<i>Es caro el teatro para las alumnas, no 3 meses seguidos</i>)</p> <p>Espectáculos con temas juveniles (<i>Necesitamos propuestas revolucionarias como Man up en los teatros para atraer a los jóvenes. Temas</i>)</p>

		<p><i>más ganas de ver más obras y que los jóvenes también tuvieran las mismas, por lo que se podría acercar esta iniciativa a través de redes sociales).</i></p>	<p><i>de actualidad en los teatros por favor)</i></p> <p>Más Sesiones y planificación anual. <i>(Aumentar el número de sesiones y planificar anualmente / Meses ideales para representaciones y encuentros: segunda quincena de octubre , primera quincena de noviembre, segunda quincena de enero , primera quincena de febrero.)</i></p> <p>Espacio del TCM <i>(Cambiar el espacio de talleres al escenario del TCM (No tengo mucho más)</i></p> <p>Más participantes</p> <p>Más tiempo <i>(Más tiempo para que el trabajo en el sentir sea más profundo)</i></p> <p>Centralizar a Murcia centro</p> <p>Mayor participación <i>(Mayor impacto, visibilidad, relación con el entorno. Actividades más activas / participativas).</i></p>
BARRERAS	<p>Tiempo y semipresencialidad en los IES <i>(Me ha faltado tiempo para hacer las dinámicas con mis alumnos. La culpa es de la semipresencialidad.)</i></p> <p>Rigidez, falta de práctica, vergüenza <i>(Al principio de las sesiones tenía ciertas inseguridades que ido</i></p>	<p>Día y fechas de las sesiones <i>(El miércoles es un día de la semana complicado porque prácticamente todos tenemos deberes del IES y /o salimos tarde de clase/</i></p> <p><i>El día de la semana y los meses de evaluaciones)</i></p>	<p>Hacer atractivo el teatro. <i>(Luchar contra los estereotipos relacionados con el evento teatral. Es complicado atraer a un gran número fuera del horario escolar. Ahí está el reto)</i></p>



	<p><i>adquiriendo a través de malas experiencias me daba corte ser yo misma)</i></p> <p>Horario (<i>Horario de las sesiones 16.30 hace que llegue muy cansada porque mi horario del ies son las 15.30)</i></p> <p>Ninguna</p>	<p>Tiempo (<i>Falta tiempo)</i></p> <p>Barreras internas (<i>Estar un poco perdida los primeros días, hasta que se hizo la luz)</i></p> <p>Medidas covid (<i>Sin duda no he notado la esencia de nadie, pero el recorte de espacio por medidas de seguridad ha sido una pequeña barrera. ojalá hundiéramos podido compartir más contacto, aunque no cambiaría ninguno de los días por nada)</i></p> <p>No hay</p>	<p>Coste de las entradas / beneficios. (<i>Dificultad para adquirir el dinero de las entradas)</i></p> <p>Pocas plazas (<i>El reducido número de beneficiado-as , alumnos, as . se quedaron varios con las ganas)</i></p> <p>Falta disponibilidad e implicación (<i>La falta de fe, de ganas, de tiempo, de nosotros mismos)</i></p> <p>Nada (<i>No nada malo, es imposible buscar algo malo aquí)</i></p>
--	---	---	--

CONCLUSIONES

Se ha consolidado un grupo de participación vinculado a los teatros municipales con 13 jóvenes del municipio de Murcia, se ha desarrollado el Taller Teatro Aula con 15 docentes de 10 IES del municipio, se ha desarrollado 6 sesiones con ambos grupos. Se ha asistido a 3 espectáculos en cada uno de los Teatros (Circo, Romea y Bernal), 3 encuentros con las compañías Teatro En Vilo, Leemok y El Pont Flotan.

Se han realizado 191 cuestionarios, 1 grupo de discusión y se ha elaborado un análisis sobre la participación juvenil en los teatros.

Del mismo modo se ha realizado la evaluación de la primera experiencia piloto del programa TEATRÁPAME, pudiendo medir su impacto a nivel cualitativo y cuantitativo, y recogiendo propuestas de mejora para introducir en el proceso.

A continuación se presenta una discusión del análisis de los datos recogidos en forma de conclusiones para la mejora continua del programa.

Análisis de la participación juvenil en los teatros municipales de Murcia

Según los datos recogidos, el 80% de la juventud que ha respondido el cuestionario nunca ha participado en un curso de teatro. Este dato es muy significativo para entender la desconexión y el conocimiento que se puede tener sobre esta disciplina.

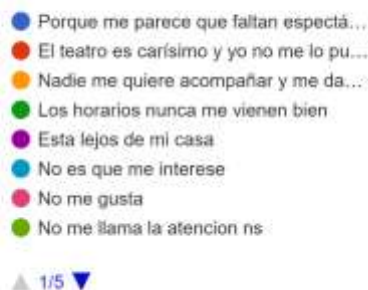
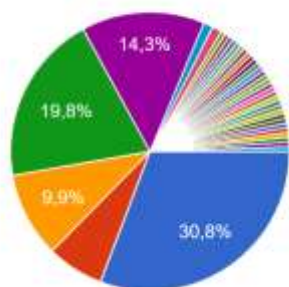
Las principales barreras que detecta la juventud para asistir y participar del teatro son:

- 1) Falta de propuestas que conecten con la juventud (*“Fuese más para los jóvenes”*)
- 2) Grupo para ir (*Alguien con quién ir*)
- 3) Falta de experiencias significativas (*Es que no he ido a mucho, solo he ido con el instituto y no me acuerdo mucho, es cuestión de probar*)

Dichas barreras presentan trazabilidad en los motivos por los que no se acude al teatro:

7. No voy a menudo al teatro por:

182 respuestas



Es significativo que la mayoría de la juventud que ha respondido al cuestionario no va a menudo al teatro por:



- Falta de espectáculos de su interés
- Horarios inadecuados
- Distancia
- Falta de compañía para ir

La experiencia de la juventud en el teatro fue positiva para más del 50%, aunque para el otro 50% fue insignificante e incluso fatal. Datos que parten principalmente de una acercamiento al teatro totalmente pasivo en la asistencia a ver espectáculos con el centro educativo.

8. Mi experiencia en el teatro fue:

188 respuestas



De las 191 respuestas se han extraído algunas propuestas de la juventud, destacar:

- 1) Promoción y puesta en valor hacia la juventud (*“Debería darse a conocer más ya que no se tiene mucha constancia sobre el esfuerzo que hacen cada uno de los actores y no se da a conocer entre los jóvenes”*).
- 2) Diversidad de propuestas (*“haga obras de todo tipo para atraer a cualquier tipo de personas”*).
- 3) Temática y concepción juvenil. (*“Trate temas que interesan a los jóvenes de hoy en día” / “Sea más divertido para gente de nuestra edad”*).
- 4) Accesibilidad en precio y en todos los ámbitos (*“haga ofertas para jóvenes y tenga la importancia que se merece”*).
- 5) Incorporación en centros educativos (*“Se dé a conocer desde pequeños a los docentes para fomentar su interés”*)
- 6) Participación en los teatros (*“Haga encuestas sobre qué obras le gustaría ver al público, y que la ciudad vote” / “realice más actividades en las que se pueda participar. Como talleres de algún tipo.”*)

A pesar de mencionarse la barrera económica, la mayoría de las y los jóvenes (33,5%) considera que 6-8€ sería el precio idóneo que pagaría por ir al teatro, junto a 3-5€ de un 25%.

11. ¿Cuánto pagarías por ver una obra de teatro?

188 respuestas



Análisis del programa TEATRÁPAME joven

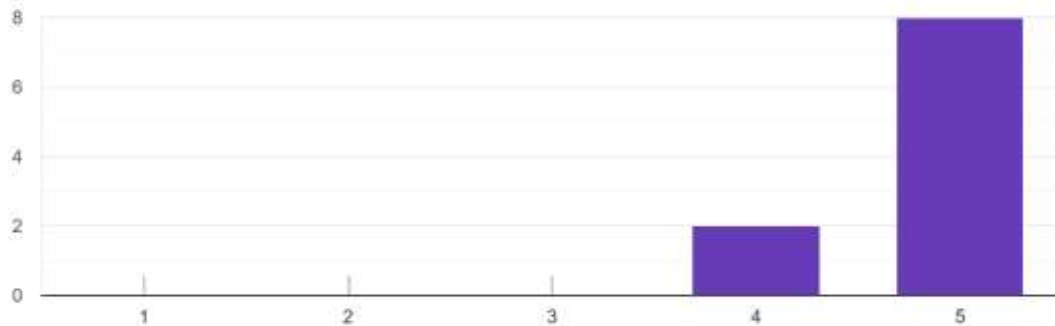
Fruto de las necesidades detectadas con la juventud surge el programa TEATRÁPAME joven, tratando de dar respuesta a alguna de las demandas comentadas y permitiendo abrir un proceso de mediación y escucha que favorezca la implicación de la juventud en los teatros municipales de Murcia. Esta es la razón de ser de todas las acciones propuestas y que según los cuestionarios de evaluación recogido al finalizar esta primera etapa piloto concluyen lo siguiente:

La escala se ha situado de 1 a 5, siendo 5 muy bueno y 1 muy malo. Al mismo tiempo se ha recogido información cualitativa sobre el mismo. Destacamos algunas de las respuestas:



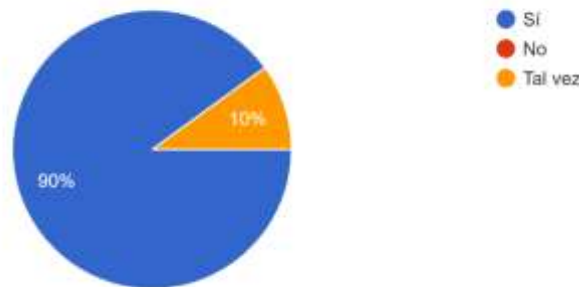
ACTIVIDADES de Teatrápame (Espectáculos, sesiones, encuentros con actores y actrices)

10 respuestas:



¿Participar en TEATRÁPAME ha cambiado tu percepción sobre el teatro?

10 respuestas:



Para el 90% de las jóvenes, su participación en el programa ha supuesto un cambio en su percepción sobre el teatro.

Generando en la juventud los siguientes pensamientos sobre las artes escénicas:

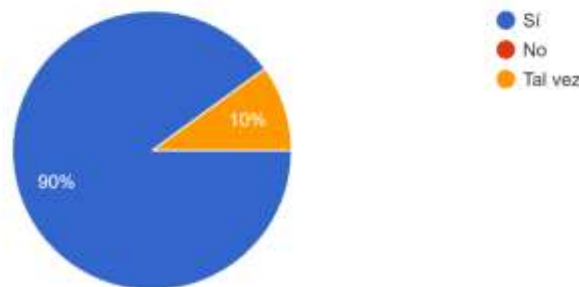
- 1) Belleza y pasión (“*Siento él arte mucho más profundo y gracias a Teatrápame mis ganas de conocer más el mundo del arte han aumentado*” / “*Me apasionan más*”)
- 2) Instrumento de expresión (“*Pienso que no son sólo un medio para representar historias sino una vía de escape para expresar sentimientos y defender causas*”)
- 3) Interés/atracción (“*Antes pensaba que eran las típicas super aburridas, pero ahora me he dado cuenta que es todo un mundo*” / “*Nunca me había acercado tanto a ellas, pero ahora me he sentido abrazado. Ha sido una experiencia muy emocional que me ha despertado pasiones.*”)

Para el 90% del grupo joven de Teatrápame esta experiencia ha permitido mejorar su implicación con la cultura y los teatros municipales de Murcia.



¿Ha mejorado tu implicación en la cultura y en concreto en los teatros municipales de Murcia?

10 respuestas:



Impacto del programa TEATRÁPAME joven

En este apartado nos centraremos principalmente en el impacto a nivel cualitativo que ha generado el programa, recogiendo y poniendo en relación los datos de los cuestionarios individuales de evaluación y de los murales colectivos realizados en la sesión de evaluación.

Es necesario introducir que existe en la juventud una percepción e imagen estereotipada sobre el teatro, considerado aburrido, con propuestas alejadas y poco accesible, según hemos podido recoger en la encuesta a la juventud. El programa TEATRÁPAME según sus participantes está consiguiendo descubrir otras propuestas teatrales y formas de mirar (*“La obra de Man up me abrió los ojos, todo en si me ha ayudado a ver el mundo de forma distinta”*), despertar la motivación por el teatro (*“Me llevo las ganas de querer volver una y otra vez, todas las veces que sean posibles”*), generar pasión (*“Siento él arte mucho más profundo y gracias a Teatrápame mis ganas de conocer más el mundo del arte han aumentado”* / *“Me apasionan más”*), posicionar las artes escénicas como instrumento de expresión (*“Pienso que no son sólo un medio para representar historias sino una vía de escape para expresar sentimientos y defender causas”*) y romper con los estereotipos sobre el teatro despertando su interés (*“Antes pensaba que eran las típicas super aburridas, pero ahora me he dado cuenta que es todo un mundo”* / *“Nunca me había acercado tanto a ellas, pero ahora me he sentido abrazado. Ha sido una experiencia muy emocional que me ha despertado pasiones.”*)

Las actividades propuestas han sido muy bien valoradas en este proceso de mediación, las sesiones de participación del grupo juvenil, los encuentros con profesionales y los espectáculos seleccionados de la programación, así como el taller Teatro-Aula con el grupo de docentes de los diferentes IES del municipio, están permitiendo generar mejoras a varios niveles que aquí destacamos:

a) Personal:

- Desarrollo de la empatía (*“Me llevo un montón de recuerdos. He aprendido a empatizar y escuchar a las personas.”*)

Aye Cultura Social, S. coop.
699 56 49 65 / 659 79 33 47
info@ayeculturasocial.com



- Ampliar la mirada (*“Otra mirada hacia el teatro y la cultura” / “Apertura y flexibilidad, por estar con gente unida por el teatro”*)
- Crecimiento personal (*“Me llevo un crecimiento personal gracias a todas las situaciones que se nos han puesto delante. Ha sido un reencuentro con la humanidad (después de un periodo largo de confinamiento intrapersonal) que ha sido, sin ninguna duda, una sorpresa preciosa totalmente inesperada. Vine con miedo y salgo con muchos de estos resueltos y con mucho ánimo por seguir manteniendo este círculo tan bonito que se ha creado.”*)

b) Grupal / Cohesión social

- Espacio seguro de libertad y un clima positivo (*“Un espacio seguro para ser una misma sin ser juzgada. Ser escuchada y tomada en serio, como adolescente no suele pasar”*)
- Respeto y tolerancia (*“He sentido que todos hemos podido comprendernos de una manera u otra y aunque ninguno nos conociésemos hemos sido capaces de formar un buen grupo”*)
- Conocimiento de otras personas (*“Me llevo haber conocido compañeros muy diferentes pero maravillosos, un placer haberlos conocido. Aquí he podido olvidar lo de fuera”*)
- Aprendizajes y herramientas (*“Entender que cada persona es única y se le prestas un poco más de atención puedes aprender mucho de ella”*)

c) Comunidad / Interacción con el entorno

- Descubrimiento de otras propuestas teatrales y formas de mirar. (*“La obra de Man up me abrió los ojos, todo en si me ha ayudado a ver el mundo de forma distinta” / “Básicamente este taller ha conseguido que a mí me gustan más las obras de teatro sobre todo Man up”*)
- Motivación e implicación (*“Me llevo las ganas de querer volver una y otra vez, todas las veces que sean posibles”*)
- Aprendizaje y herramientas (*“Llevar al aula todas estas experiencias”*)

Comentario recibido:

“Muchas gracias por hacerme aprender sobre el teatro y el arte, por potenciar mis ganas ante el futuro, y comprenderme, por escuchar mi opinión y respetarla. Agradezco un gran número de cosas que no sé muy bien como expresar. Necesitaría un par de sesiones para ello...”

Propuestas de mejora para TEATRÁPAME joven

Respecto a las propuestas de mejora hay varios aspectos compartidos tanto en los cuestionarios individuales como en los murales colectivos. A continuación se detalla según las acciones desarrolladas.

El programa de Acciones de la línea Teatrápame joven, ha comprendido:

1. Espacio TPM. Participación juvenil
2. Teatro-Aula: Un puente posible. Formación para personal docente
3. Salidas al teatro. Espectáculos seleccionados
4. Encuentros con el público

Para el Espacio TPM joven. Participación juvenil, se propone:

- Más sesiones (*“puuuues que fueron más días / No cambiaría nada, pero si podría más sesiones :) / Las sesiones, pondría más sesiones y eliminar no eliminaría nada”*)
- Sesiones los viernes (*“Que los talleres fueran los viernes porque la mayoría de los días a los que vamos después tenemos exámenes”*)
- Más Sesiones y planificación anual. (*“Aumentar el número de sesiones y planificar anualmente / Meses ideales para representaciones y encuentros: segunda quincena de octubre , primera quincena de noviembre, segunda quincena de enero , primera quincena de febrero.”*)
- Atrasar el Horario (*“Horario de las sesiones 16.30 hace que llegue muy cansada porque mi horario del ies son las 15.30”*)
- Ampliar número de participantes (*“Más gente beneficiándose de esta iniciativa”*)
- Formación escénica (*“Actividades de expresión corporal y aprendizaje de artes escénicas prácticas. Consejos, bailes, expresiones faciales y corporales... Y por último la extensión semanal de Teatrápame, es decir, la prolongación de días de realización”*)



Espectáculos con temas juveniles (Necesitamos propuestas revolucionarias como Man up en los teatros para atraer a los jóvenes. Temas de actualidad en los teatros por favor)

Para el taller Teatro-Aula: Un puente posible. Formación para personal docente, se propone:

- Mayor número de sesiones. (*“Me quedo con ganas de más”. / “Alguna obra y sesión más.”/ “Más sesiones”*)
- Planificación al inicio de curso. (*“La presentación e inicio de la actividad debe presentarse con la mayor antelación posible. Estaría genial que a final de septiembre ya tuviéramos un calendario”*).
- Planificación de fechas coordinada para no coincidir con evaluaciones.
- Más docentes participando
- Espacio más amplio (*“tendría más sesiones, un espacio más amplio para poder incluir a más docentes (creo que para motivar más sería mejor estar en los escenarios del romea o teatro circo. Más sesiones, más participantes, más espacio”*)
- Teatro escolar en la red de teatros (*“Que existiese la posibilidad de representar obras que se trabajen en los IES, a modo de muestra (no concurso), utilizando la red de espacios municipales”*)
- Talleres Previos con IES (*“Que en la próxima edición podáis ir a los centros escolares y trabajar con grupos completos” / “Me gustaría que se llevasen a cabo dinámicas con grupos completos de alumnos en los centros implicados (tal y como se concibió al principio) / la posibilidad de que participen más alumnos de cada centro / Que se amplíe la convocatoria a más alumnos. Hubo chicos y chicas que no pudieron participar. / Por otro lado, sería interesante que hubieran mayor número de profesorado que conocieran este tipo de programas y participaran de ello. (Mayor difusión)”*)
- Laboratorio entre profes y jóvenes (*“Realizaría un pequeño laboratorio de teatro entre los profes y alumnos, para poder escenificarlo como pequeño sketch”*)

Para las Salidas al teatro. Espectáculos seleccionados, se propone:

- Precio asequible / beneficios o bonos (*“El precio para los alumnos debería ser más asequible. El descuento está muy bien, pero que no dependa del número de participantes del grupo” / “Es caro el teatro para las alumnas, no 3 meses seguidos”*)
- Centralizar a Murcia centro
- Mayor difusión en redes sociales (*“Me encantaría que este proyecto creciera ya que he aprendido muchas cosas en cuanto al teatro, porque ahora tengo más*



**Ayuntamiento
de Murcia**



ganas de ver más obras y que los jóvenes también tuvieran las mismas, por lo que se podría acercar esta iniciativa a través de redes sociales”).

- *Espectáculos con temas juveniles (“Necesitamos propuestas revolucionarias como Man up en los teatros para atraer a los jóvenes. Temas de actualidad en los teatros por favor”)*

Los Encuentros con el público por parte de las compañías han sido muy bien valorados:

- *Mantenerlos como experiencias especiales (“Haber tenido la oportunidad de tener tan cerca a los artistas (con los coloquios) ha sido un puntazo”)*

ANEXO 1:

DESCRIPCIÓN DE LAS ACCIONES

1. Teatro-Aula: Un puente posible. Formación para personal social y educativo

Fecha: Enero - Junio 2021

Participantes: entidades educativas y entidades sociales que intervienen con población vulnerable de los barrios de La Paz, La Fama y Los Rosales (El Palmar)

Modalidad: Presencial/Online

Sesiones: Un total de 6 sesiones

Descripción:

Se trata de una formación en la que se dotará al personal educativo de recursos teatrales para su aplicación en el aula, así como material de trabajo previo para abordar espectáculos seleccionados de la programación de los teatros de Murcia.

Dirigido a: Tutoras/es de bachillerato de Centros educativos de Murcia y personal social

Metodología:

A través de sesiones prácticas y vivenciales trabajaremos dinámicas teatrales para que puedan ser aplicada en el aula, así como el aprendizaje del teatro a través de guías didácticas de obras de la programación de los teatros de Murcia.

Las sesiones se estructuran en dos partes:

La primera parte está dedicada a trabajar dinámicas permitan dotar de recursos para ser adaptadas al contenido y a las características del aula.

La segunda parte de la sesión se dedica a revisar, evaluar y adaptar las guías didácticas de los espectáculos a la clase, así como incentivar la asistencia autónoma del alumnado al teatro, o la asistencia con un grupo de jóvenes y participación en ESPACIO TPM.

Nº de sesiones: 6. Previo y después de cada espectáculo seleccionado.

Compromiso:

Te comprometes asistir al 100% de las sesiones

Nos confirmas que vas a implementar las acciones durante el curso 2020-21 en horario lectivo.

2. ESPACIO TPM. Joven

Impulsado por: Teatros Municipales del Ayuntamiento de Murcia y Aye Cultura Social S.Coop.

Coordinación: La Aye Cía - AYE CULTURA SOCIAL S.COOP.

Participantes: Jóvenes entre 12 y 25 años residentes en el municipio de Murcia

Descripción:

Súmate al Grupo Juvenil de Participación de los Teatros Municipales de Murcia, donde podrás acercarte a diferentes disciplinas escénicas (teatro contemporáneo, danza, circo, audiovisuales, teatro visual, ...), se realizarán procesos de creación, salidas al teatro, encuentros con profesionales y acciones escénicas.

Espacio TPM es un espacio de encuentro a modo de laboratorio escénico que permitirá promover la formación de públicos y la promoción de la participación de la población joven en los teatros municipales de Murcia, favoreciendo el acceso y disfrute de las diversas prácticas artísticas desde un rol activo.

Esta actividad forma parte de “TEATRÁPAME. Programa para la formación de público joven a través de la participación”.

Con esta iniciativa queremos dar un paso más allá, implicando a la juventud y de este modo permitiendo apoyar en la maduración y construcción del pensamiento creativo, reforzar los vínculos intrapersonales, desarrollar la conciencia artística y estética en relación a los distintos lenguajes artísticos, mejorar las competencias comunicativas, dar a conocer nuevas dramaturgias y dramaturgos para jóvenes y abrir espacios de decisión y participación sobre su oferta cultural.

Curso 2020/2021

Espacio: Teatro Circo Murcia / Teatro Romea
A partir de enero 2021

Inscripción:

Envía un email a info@ayeculturasocial.com con asunto ESPACIO TPM solicita inscripción y envía una carta de motivación en la que expliques por qué quieres participar en este proyecto, qué buscas, qué imaginas, qué deseas hacer,...

Tendrán prioridad jóvenes que han participado en los talleres Teatrápame en los IES.

Plazas limitadas a 20 personas.

3. ESPACIO TPM. Barrios

Impulsado por: Teatros Municipales del Ayuntamiento de Murcia y Aye Cultura Social S.Coop.

Coordinación: La Aye Cía - AYE CULTURA SOCIAL S.COOP.

Participantes: población vulnerable de los barrios de La Paz, La Fama y Los Rosales (El Palmar)

Descripción:

Súmame al proceso de creación escénica comunitaria del programa de mediación cultural que se desarrolla con población del barrio de Los Rosales (El Palmar), el barrio de La Fama y el Polígono de La Paz.

Curso 2020/2021

Espacio: Teatro Circo Murcia / Teatro Romea
A partir de enero 2021

Inscripción:

Envía un email a info@ayeculturasocial.com con asunto ESPACIO TPM solicita inscripción y envía una carta de motivación en la que expliques por qué quieres participar en este proyecto, qué buscas, qué imaginas, qué deseas hacer,...

4. Análisis.

El proceso será documentado y analizado a través de la realización de cuestionarios sobre la participación juvenil en los teatros y un grupo de discusión.

Al final del proyecto se habrá redactado un Informe que recoja las inquietudes, intereses, motivaciones y propuestas de la juventud.

Institución

Teatros Municipales de Murcia (Romea, Circo y Bernal) del Ayuntamiento de Murcia.

Los Teatros Municipales de Murcia se encuentra bajo la tutela del Ayuntamiento de Murcia, concretamente de su Concejalía de Cultura. Comprenden el Teatro Romea, Circo y Bernal (El Palmar).

La Junta de Gobierno es el órgano colegiado del gobierno ejecutivo municipal. En la actualidad, la Junta de Gobierno Local está integrada por diez miembros: el Alcalde y nueve concejales. Donde se encuentra el Concejales de Cultura. La toma de decisiones y el órgano de representación los Teatros Municipales de Murcia se detalla a continuación:

Alcalde-Presidente: José Francisco Ballesta Germán / Concejales Delegado de Empleo, Turismo y Cultura: Jesús / Coordinación: Juan Pablo Soler

Los Teatros Municipales no solo prestan atención a la programación de espectáculos, también trata de acercar a los jóvenes y a los niños a las artes escénicas, a través de una cuidada programación de actividades y de talleres.

Desde los Teatros Municipales se trabaja para consolidar una oferta de artes escénicas diferenciada dentro de la ciudad y también de la Región de Murcia. Se trabaja asimismo para consolidar un público habitual que se identifique con la filosofía de este espacio. Un público variado pero en el que tengan un especial peso los jóvenes, que no encuentran habitualmente en otros espacios las propuestas que los Teatros programa. A través de la programación y la comunicación, se trata de generar confianza en los espectadores, para que identifiquen como una 'marca' de calidad y accesible, como un prescriptor válido, y que estén así abiertos a explorar nuevos caminos y a aceptar las recomendaciones que se lanzan desde los Teatros Municipales, aunque previamente no conozcan los espectáculos programados.

Entidad

La Aye Cía - AYE CULTURA SOCIAL S.COOP. (Murcia, ESPAÑA)

Es una entidad cultural para la innovación social que persigue atender a situaciones sociales ocultas a través de las artes escénicas. Distingue tres líneas de trabajo centradas en la metodología del “arte comprometido”:

- Form-Acción. Cursos, talleres, dinamizaciones y acciones participativas.
- Comunidad. Procesos e iniciativas a medio y largo plazo en territorios y poblaciones concretas.
- Creaciones. Espectáculos dirigidos a público adulto o familiar, espectáculos callejeros, servicios de dirección artística y creaciones en diferentes formatos.

Forma parte del comité organizador del Congreso Internacional Artes y Diversidad junto a Fundación Cepaim y la Universidad de Murcia.

Encargada de la organización de la formación que imparte Antón Valén en Murcia (Clown Cirque du Soleil).

Además ha desarrollado formaciones, talleres, proyectos socioeducativos y comunitarios a través de las artes escénicas como el Taller escénico para la interculturalidad organizado por el Centro Cultural de España en Nicaragua y Honduras de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo).

Cofundadora de la Plataforma Acceso 44 Artes Escénicas y Acción Social de Murcia y la APCM Asociación de Profesionales Circo de Murcia. Entidad asociada a ASSITEJ España.

Reconocimientos

- En el año 2016 recibe el Premio CreaMurcia con el espectáculo "La sabiduría de los pájaros".
- Ha recibido el apoyo Plan Escena del ICA y de los Centros Culturales de España de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo).
- Entidad ganadora del Primer Premio "Ciudad, Creatividad, Cultura y Emprendimiento" 2019 del Ayuntamiento de Murcia por su proyecto TEATRÁPAME. Programa de formación de público joven a través de la participación.

ANEXO 2:

RECOGIDA DE DATOS DE LOS MURALES

A) PERSONAL:

¿QUÉ TE LLEVAS?

RESPUESTAS	CATEGORIAS
Saber un poquito más quién soy, saber cómo sentirme.	Autoconocimiento
<p>He aprendido muchas cosas sobre mí misma y sobre los demás. Se podría resumir en " crecimiento personal." Sobre todo me llevo un precioso recuerdo de gente maravillosa gracias a esta iniciativa necesaria. /</p> <p>Me llevo un crecimiento personal gracias a todas las situaciones que se nos han puesto delante. Ha sido un reencuentro con la humanidad (después de un periodo largo de confinamiento intrapersonal) que ha sido, sin ninguna duda, una sorpresa preciosa totalmente inesperada. Vine con miedo y salgo con muchos de estos resueltos y con mucho ánimo por seguir manteniendo este círculo tan bonito que se ha creado. /</p> <p>Fortaleza, autoestima, seguridad , motivos, esperanza.</p>	Crecimiento personal
Pasar una hora y media estupenda. / Salir de la rutina y del estrés por una horas.	Momentos satisfactorios
Aprendizaje / Nuevas dinámicas de teatro para hacer con los alumnos.	Aprendizaje y herramientas
Me llevo un montón de recuerdos. He aprendido a empatizar y escuchar a las personas.	Desarrollo de la empatía
Otra mirada hacia el teatro y la cultura / Apertura y flexibilidad, por estar con gente unida por el teatro / Se trata de una experiencia que me ha regalado un espacio de desconexión y "terapia" personal maravillosa, me ha hecho removerme por dentro y plantearme algunas cosas.	Ampliar la mirada

SATISFACCIONES:

RESPUESTAS	CATEGORIAS
Nuestras charlas reflexivas /	Charlas reflexivas
Un espacio para mí las tardes de los miércoles / Sentir una calidez proveniente del rayo de luz que ha supuesto está experiencia para mi en un Año tormentoso.	Momentos satisfactorios
Estar más cerca del teatro / Llevar a alguien al teatro por primera vez	Acercamiento al teatro
Valorar la opinión de los demás / Escuchar las experiencias de los demás / Conseguir entender otro tipo de opiniones.	Respeto hacia otras opiniones
No tener miedo a expresarse como soy / Volver a disfrutar la Escena con los otros / Nueva forma de pensar, es decir, he progresado un poco en erradicar el miedo que tengo en expresar lo que siento	Expresión y disfrute: superación de miedos
Seguir aprendiendo siempre. Comprobar que no he perdido las ganas de saber / He conocido proyectos que se hace en otros centros y dinámicas para llevar al aula.	Aprendizaje y herramientas

PROPUESTAS:

RESPUESTAS	CATEGORIAS
Poder contar con más docentes para ampliar el grupo de beneficiarios / Más gente beneficiándose de esta iniciativa	Ampliar número de participantes
Cambiar hora y día de la semana de los encuentros / Cambiar al 1 trimestre del curso	Cambio de fechas, día y hora de las sesiones
Más sesiones para poder seguir aprendiendo de las experiencias ajenas y de las dinámicas / Espacio de compartir fuera de los talleres. Preparar (hacer un taller de teatro) una pequeña obra entre los docentes del grupo / Que no hay na, bueno si. Que se	Ampliar número de sesiones y contenidos de



amplíen los encuentros	creación
Todas siempre en todas las sesiones. Empezando por mí / Nota mental: escuchar mas hablar menos	Mayor compromiso y respeto del grupo
No me he podido sentir mejor con el equipazo que hemos creado. asi que ninguna	Nada

Personal

BARRERAS

RESPUESTAS	CATEGORIAS
Falta de tiempo / Me ha faltado tiempo para hacer las dinámicas con mis alumnos. La culpa es de la semipresencialidad.	Tiempo y semipresencialidad en los IES
No estar habituado a este tipo de dinámicas / Las rigideces que nos acompañan, pero es bueno que las atajemos con actividades culturales en grupo / Cuesta expresar sentimientos / Tener vergüenza / No se expresar lo que siento o pienso, no se me da bien trabajar sobre presión / Me gustaría compartir todo lo que siento de cada sesión y obra. / Al principio de las sesiones tenia ciertas inseguridades que ido adquiriendo a través de malas experiencias me daba corte ser yo misma / Pierdo muchas oportunidades o no hago cosas que me gustaría hacer por vergüenza o ppr lo que vayan a pensar de mí / Yo mismo pero hago lo que puedo	Rigidez, falta de práctica, vergüenza
Horario de las sesiones 16.30 hace que llegue muy cansada porque mi horario del ies son las 15.30	Horario
Ninguno	Ninguna

B) GRUPAL - COHESIÓN SOCIAL

¿QUÉ TE LLEVAS?

RESPUESTAS	CATEGORIAS
Un regalo emocional, emociones intensas, encontradas y satisfactorias. Un texto de diversidad sexual increíble /	Emociones
Es fácil llevarse bien con personas tan maravillosas. De aquí me llevo verdaderos amigos-as+ / Me llevo haber conocido compañeros muy diferentes pero maravillosos, un placer haberlos conocido. Aquí he podido olvidar lo de fuera. / Haber conocido personas tan majas y graciosas, y también personas que son muy diferentes entre si / Conocer personas entusiastas y estupendas en su trabajo./ Mas gente en la mochila/ Me ha encantado a las personas que he conocido. Os amo/ Conocer a compañeros muy implicados en el teatro. Ha sido un placer compartir estos momentos/ Tardes inolvidables y conocer a tanto compañero implicado con alumnos y teatro/ He conocido gente nueva que resulta que me ha caído muy bien	Amistades: conocimiento de otras personas
Estar y disfrutar con un grupo de personas que saben divertirse. / Me llevo una experiencia grupal que nunca había experimentado. Parecía un grupo seleccionado a conciencia para que fuese genial	Momentos satisfactorios
Me llevo el haber descubierto personas maravillosas con las que he podido comparar ideas y ser yo misma. PD: I LOVE YOU / La people, lit sois geniales y hay muy buen ambiente / Muchas energía positiva, grandes ideas y gente muy maja /	Espacio seguro de libertad y un clima positivo



Me llevo el buen ambiente que hay en este taller y un monto de recuerdos fantásticos	
Entender que cada persona es única y se le prestas un poco mas de atención puedes aprender mucho de ella/ Ideas para conocer al grupo en escena	Aprendizajes y herramientas
He sentido que todos hemos podido comprendernos de una manera u otra y aunque ninguno nos conociésemos hemos sido capaces de formar un bien grupo.	Respeto y tolerancia
Me llevo la esperanza: un grupo de adolescentes y otro de profes que quieren compartir cultura	Esperanza

SATISFACCIONES

RESPUESTAS	CATEGORIAS
Teatro teatro teatrato teatro...(26 veces)	teatro
Hemos tenido mucha suerte con el grupo, tanto profes como nosotros, ha sido super sencillo hablar y comentar todo lo que se me pasaba por la cabeza y al resto también. / Un espacio seguro para ser una misma sin ser juzgada. Ser escuchada y tomada en serio, como adolescente no suele pasar /	Espacio seguro de libertad y un clima positivo
Llevarme un bonito recuerdo de todas las personas del grupo./ ¡todas me ha encantado / Todas, ni un disgusto. Un regalo / La verdad he tenido suerte de estar aquí	Momentos satisfactorios
Un regalo conocer un grupo de personas increíbles. ¿una acampada? /	Grupo - Amistades: conocimiento de



Conocer a mi grupo mas	otras personas
Sentirme única cuando estoy con mas gente.	Autoestima

PROPUESTAS

RESPUESTAS	CATEGORIAS
Mas sesiones de baile y expresión corporal. / Mas música	Sesiones de disciplinas escénicas y creación
Este grupo ayuda mucho y deberían haber mas iniciativas así y mas sesiones / Mas participantes, mas sesiones, mas obras , incluido algún clásico / Si opino lo mismo / Mas tiempo para trabajar en un grupo / No hemos podido llegar a conocernos mucho, / Poder haber llegado a conocernos aun mejor hubiera estado muy guay, haber tenido mas sesiones / More sesiones / Alguna sesion mas / Hacen falta 15 sesiones mas. Un laboratorio de teatro	Más sesiones
La presentación e inicio de la actividad debe presentarse con la mayor antelación posible. Estaría genial que a final de septiembre ya tuviéramos un calendario.	Planificación al inicio de curso
Me encantaría que este proyecto creciera ya que he aprendido muchas cosas en cuanto al teatro, porque ahora tengo mas	Mayor difusión



ganas de ver mas obras y que los jóvenes también tuvieran las mismas , por lo que se podría acercar esta iniciativa a través de redes sociales.

BARRERAS

RESPUESTAS	CATEGORIAS
El miércoles es un día de la semana complicado porque prácticamente todos tenemos deberes del IES y /o salimos tarde de clase/ El día de la semana y los meses de evaluaciones	Día y fechas de las sesiones
El tiempo. De eso ya hablaremos otro día... / Falta tiempo	Tiempo
No pongo barreras. Todo mola / Creo que se han levantado muchas barreras y no me he encontrado ninguna	No hay
Las nuestras solo / Estar un poco perdida los primeros días, hasta que se hizo la luz	Barreras internas
Sin duda no he notado la esencia de nadie, pero el recorte de espacio por medidas de seguridad ha sido una pequeña barrera. ojala hundiéramos podido compartir más contacto , aunque no cambiaría ninguno de los días por nada	Medidas covid

C) COMUNIDAD / ENTORNO

¿QUÉ TE LLEVAS?

RESPUESTAS	CATEGORIAS
<p>El haber asistido a la obra de Man up me fascino y la considero la mejor obra de teatro que he visto hasta el momento y los coloquios son espectaculares. /</p> <p>Nuevas formas teatrales /</p> <p>La obra de Man up me abrió los ojos, todo en si me ha ayudado a ver el mundo de forma distinta. /</p> <p>Haber visto obras muy bonitas que te hacen reflexionar. / Nuevas ideas escenográficas para trabajar con los alumnos encima del escenario. / Mis compañeras, experiencias, buenas vibras, recuerdos y el descubrimiento del teatro. / Otra mirada hacia la realidad / Pues sobre todo los encuentros en el teatro es lo que mas me ha gustado y la obra de Man up es alucinante y la volvería a ver mil veces.</p>	<p>Descubrimiento de otras propuestas teatrales y formas de mirar</p>
<p>Un motivo más para seguir dando clases / Ganas de comunicar y experimentar /</p> <p>Me llevo las ganas de querer volver una y otra vez, todas las veces que sean posibles.</p>	<p>Motivación</p>
<p>Llevar al aula todas estas experiencias / ¿?¿?¿? “REALIDADES” que están en nosotras y “no vemos”</p>	<p>Aprendizaje y herramientas</p>
<p>La vivencia del teatro actual compartida con alumnos</p>	<p>Vivencia compartida</p>

SATISFACCIONES

RESPUESTAS	CATEGORIAS
<p>Este taller nos acerca a conocer el teatro, algo que hoy en día es importante en los jóvenes para que no se pierdan. /</p> <p>Básicamente este taller ha conseguido que a mi me gusten más las obras de teatro sobre todo Man up. / Man up./ El descubrimiento del teatro que yo no había ido a ver.... /Man up</p>	<p>Descubrimiento de otras propuestas teatrales y formas de mirar</p>



<p>/</p> <p>Que los alumnos han apreciado el teatro, /</p> <p>Ir a ver obras al teatro, hacia mucho que no iba/</p> <p>Me ha acercado a otras realizadade ssociales y culturales/</p> <p>Descubrimiento de un proyecto que puede llegar lejos y mover a muchos jóvenes/ Sentir la cercanía que te ofrece el teatro, es mucho mas personal que el cine. Las historias ocurren ante ti.</p>	
<p>Una experiencia inolvidable. no imaginaba que podría haber tanta magia en un escenario, incomparable con cualquier experiencia artística que haya vivido antes. / Haber tenido la oportunidad de tener tan cerca a los artistas (con los coloquios) ha sido un puntazo./</p> <p>En el teatro puedes sentir esa sensación de tu a tu con los actores</p>	Experiencias especiales
<p>Lo que se me ha entregado: una ayuda para trabajar la empatía</p>	Desarrollo de empatía
<p>Vosotras</p>	Equipo profesional

PROPUESTAS

RESPUESTAS	CATEGORIAS
<p>Hacer un taller en los centros previo al resto de sesiones, tanto con profesores como alumnos para conocimiento del centro. /</p> <p>Que en la próxima edición podáis ir a los centros escolares y trabajar con grupos completos / Por favor: una dinámica para atraer a los alumnos, a TEATRAPAME</p>	Talleres Previos con IES
<p>Tarjetas de estudiantes con pases gratis al teatro. /</p> <p>Es caro el teatro para las alumnas, no 3 meses seguidos.</p>	Bonos gratuitos a los espectáculos / beneficios económicos
<p>Necesitamos propuestas revolucionarias como Man up en los teatros para atraer a los jóvenes. Temas de actualidad en los teatros por favor.</p>	Espectáculos con temas juveniles



Aumentar el numero de sesiones y planificar anualmente / Mas encuentros y una mayor participación de nuestra parte en la gestión de las redes sociales para captar mas jóvenes / Mas encuentros plis, porque me lo paso super good y esto se lo recomendaría a todo el mundo porque es una experiencia única/ Poder hacer más encuentros / Meses ideales para representaciones y encuentros: segunda quincena de octubre , primera quincena de noviembre, segunda quincena de enero , primera quincena de febrero.	Más Sesiones y planificación anual.
Cambiar el espacio de talleres al escenario del TCM (No tengo mucho más)	Espacio del TCM
Más gente, que se amplíe la oferta / Poder admitir a más alumnos, varios de un mismo IES.	Más participantes
Mas tiempo para que el trabajo en el sentir sea más profundo	Más tiempo
Un teatro en el centro siempre	Centralizar a Murcia centro
Mayor impacto, visibilidad, relación con el entorno. Actividades más activas / participativas	Mayor participación

BARRERAS

RESPUESTAS	CATEGORIAS
Luchar contra los estereotipos relacionados con el evento teatral. Es complicado atraer aun gran numero fuera del horario escolar. Ahí está el reto. /	Hacer atractivo el teatro
Dificultad para adquirir el dinero de las entradas / Los costes para llevar a jóvenes en grupos de menos de 15 personas. Somos poquitos en el centro / El dinero que al final hemos tenido que gastar en todas las obras. Para los jóvenes,	Coste de las entradas / beneficios



adolescents suele ser una barrera.	
El reducido número de beneficiado-as , alumnos, as . se quedaron varios con las ganas	Pocas plazas
No haber podido ir a ninguna salida. / La falta de fe , de ganas, de tiempo, de nosotros mismos	Falta disponibilidad e implicación
No nada malo, es imposible buscar algo malo aquí	Nada