



Ayuntamiento
de Murcia



TEATRÀPAME

MEMORIA

2023



INDICE



1. Introducción



2. Justificación



3. Objetivos



4. Metodología



5. Actividades



6. Recursos



7. Evaluación



8. Presupuesto



9. Anexos





TÍTULO: TEATRÁPAME

Programa de Mediación Cultural y Participación en los Teatros y Auditorios de Murcia.

1. Introducción

En los últimos años las diferentes instituciones culturales demandan nuevas prácticas de mediación cultural que construyan espacios comunes para la convivencia, el intercambio y el aprendizaje, cumpliendo de este modo con los principios de participación, accesibilidad e inclusión. Dentro de un contexto de educación no formal, este proyecto implica ir más allá de lo propositivo y convertir las producciones escénicas en prácticas socialmente transformadoras para el municipio. Además de replantear el papel y las relaciones entre el arte, la educación y el conocimiento que como dice Luis Camnitzer “la verdadera función de las artes no es celebrar el virtuosismo del autor sino transformar al que mira, hemos de reconciliarlas con la educación” con lo que pretendemos dejar de seguir dando un servicio cultural y ser la voz del otro para ser una “práctica cultural autónoma de producción de conocimientos” (Mörsch, 2015:21).

TEATRÁPAME es un programa de **mediación cultural que favorece la implicación y la participación de la juventud y la población de los barrios próximos** a los teatros municipales de Murcia, favoreciendo el acceso y disfrute de las diversas prácticas artísticas desde un rol activo. El programa se divide en dos líneas de acción:

- 1) Jóvenes
- 2) Barrios

Cada una de estas líneas recoge diferentes acciones como el análisis de la participación juvenil en los teatros, la situación del barrio de los Rosales (El Palmar), sesiones de participación, visitas al teatro, encuentros con profesionales de la escena y acciones escénicas.

Una propuesta impulsada por el Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Murcia y Aye Cultura Social





2. Justificación

Desde hace años estamos viendo como desde los espacios, teatros y auditorios de carácter escénico se está produciendo la incorporación y/o sistematización de la mediación cultural como práctica transformadora para expandir y desbordar la institución cultural. Prácticas que ya se venían desarrollando y muy asentadas en espacios de carácter visual y museístico que en este momento están consolidándose en proyectos y nuevas prácticas en instituciones escénicas. Buen ejemplo del interés por ello es el proyecto "Ornitorrinco", promovido por La Red (La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública) y diseñado y desarrollado por Pedagogías Invisibles, "Audaces" proyecto impulsado por la asociación Te veo junto a Assitej España y el Inaem, o las diferentes acciones formativas y publicaciones sobre el tema como la Jornada artes escénicas + educación y mediación para la transformación social en el marco de MADFERIA, charlas en FETEM, la publicación de la guía "PULSO. Herramienta de autodiagnóstico para las artes escénicas desde la mediación cultural" o la formación "Diseño y creación de un departamento educativo en un centro de artes escénicas" de la Escuela de Almagro de la Red de Teatros.

Desde los Teatros Municipales de Murcia junto con AYE Cultura Social se viene diseñando y trabajando desde 2019 en una propuesta de mediación cultural que comenzó a implementarse en el año 2021. La propuesta ha consolidado un grupo de participación juvenil en el teatro Romea, un grupo de jóvenes vinculado al Teatro Bernal y otro grupo de mujeres de origen marroquí vinculado al teatro Bernal.

Este proceso de mediación cultural impulsado por los teatros municipales ha puesto en relieve las potencialidades de la participación, al mismo tiempo que ha evidenciado la necesidad de construir nuevas institucionalidades que favorezcan mecanismos para cuestionarse y abrirse a nuevas formas de hacer, de entender su rol en la sociedad y de relacionarse con la ciudadanía, provocando un cambio de paradigma institucional.





Durante la temporada (Enero – junio 2021) se desarrolló la primera edición del programa de mediación cultural TEATRÁPAME joven, impulsado por AYE CULTURA SOCIAL y LOS TEATROS MUNICIPALES DE MURCIA (Teatro Circo, Romea y Bernal), contando con la financiación del ICA y Mumecu Acceso44 - Fundación Carasso.

Esta primera edición piloto consolidó un **grupo de participación juvenil** vinculado a los teatros municipales con 13 jóvenes del municipio de Murcia, se ha desarrollado el **Taller Teatro Aula con 15 docentes** de 10 IES del municipio, se han desarrollado 6 sesiones con ambos grupos. Se ha asistido a **3 espectáculos** en cada uno de los Teatros (Circo, Romea y Bernal), **3 encuentros** con las compañías Teatro En Vilo, Leemok y El Pont Flotan.

Con este programa se ha fortalecido la implicación con los teatros municipales y se han dado a conocer los entresijos del arte escénico.

Del mismo modo se ha realizado la evaluación de la primera experiencia piloto del programa TEATRÁPAME, pudiendo medir su impacto a nivel cualitativo y cuantitativo, y realizando a través de la realización de **191 encuestas, 1 grupo de discusión y la elaboración de un Análisis sobre la participación juvenil** en los teatros municipales. Al mismo tiempo se ha recogido información cualitativa sobre el mismo. Destacamos algunas de las respuestas:

Para el 90% de las jóvenes, su participación en el programa ha supuesto un cambio en su percepción sobre el teatro.

Llevando a despertar las siguientes percepciones:

1. **Belleza y pasión** (*"Siento el arte mucho más profundo y gracias a Teatrápame mis ganas de conocer más el mundo del arte han aumentado" / "Me apasionan más"*)
2. **Instrumento de expresión** (*"Pienso que no son sólo un medio para representar historias sino una vía de escape para expresar sentimientos y defender causas"*)
3. **Interés/atracción** (*"Antes pensaba que eran las típicas super aburridas, pero ahora me he dado cuenta que es todo un mundo" / "Nunca me había acercado tanto a ellas, pero ahora me he sentido abrazado. Ha sido una experiencia muy emocional que me ha despertado pasiones."*)



El informe completo y los resultados obtenidos en la edición anterior se pueden consultar en: <https://ayeculturasocial.com/teatrapame/>

Por lo que se plantea la continuidad y fortalecimiento de las diferentes líneas de acción (sesiones formativas, Encuentros, sesiones de participación) de TEATRÁPAME para el año 2023.



TEATRÁPAME



3. Objetivos

El programa de mediación cultural TEATRÁPAME es un programa de **mediación cultural que favorece la implicación y la participación de la juventud y la población de los barrios próximos** a los teatros municipales de Murcia, favoreciendo el acceso y disfrute de las diversas prácticas artísticas desde un rol activo. El programa se divide en dos líneas de acción:

1) Jóvenes

2) Barrios

Cada una de estas líneas recoge diferentes acciones como el análisis de la participación juvenil en los teatros, la situación del barrio de los Rosales (El Palmar), sesiones de participación, visitas al teatro, encuentros con profesionales de la escena y dinimizaciones escénicas. Todas ellas responden a los siguientes objetivos:

OBJETIVOS:

Objetivos Específicos de la línea jóvenes:

1. Incentivar la participación de la juventud en la vida cultural del municipio a través de la generación de un espacio de práctica escénica vinculado a los teatros municipales de Murcia.
2. Dotar de oportunidades culturales y artísticas a la juventud, poniendo las artes escénicas en el centro de la acción como disciplina modificadora y formadora de personas.
3. Promover la implicación de las entidades educativas para el acercamiento, la difusión y el conocimiento de las artes escénicas como disciplina que contribuye a la formación de identidad, nuevos aprendizajes y el intercambio de experiencias entre la juventud del municipio.





Objetivos Específicos de la línea barrios:

1. Ampliar el conocimiento del territorio y dotar de herramientas escénicas a la población del barrio de Los Rosales a través de acciones coordinadas con las estructuras comunitarias de la zona como el Foro de la convivencia.
2. Generar un espacio de reunión y de igualdad de oportunidades a través de un proceso de creación escénica comunitaria que aborde los puntos de unión entre la población diversa del barrio de Los Rosales.
3. Favorecer la sensibilización social y el encuentro comunitario a través de dinimizaciones culturales en el propio barrio de Los Rosales.



Salida al teatro





4. Metodología

La metodología propuesta se basa en la incorporación de prácticas transformadoras de mediación cultural en los teatros municipales de Murcia. Tomamos como base diferentes iniciativas, así como autoras y autores que ha teorizado y desarrollado prácticas entorno a las artes escénicas y la acción socioeducativa. Buen ejemplo de ello es la publicación: *"Ornitorrinco y otras curiosas criaturas: artes escénicas y educación para la transformación social"*. (2022) de La Red y Pedagogías Invisibles.

El texto sistematiza y profundiza en la figura profesional de la mediadora cultural, considerándola como una figura profesional híbrida en la que el arte y la educación se equiparan en términos de conocimiento (componente intelectual crítico), proceso (planificación y producción) y creatividad (creación de nuevas posibilidades y conexiones), y que da la posibilidad a los espacios escénicos de situarse en el terreno de la transformación social con una intensidad mayor que si se centraran exclusivamente en la producción artística.

Mediadora cultural: figura profesional híbrida en la que el arte y la educación se equiparan en términos de conocimiento (componente intelectual crítico), proceso (planificación y producción) y creatividad (creación de nuevas posibilidades y conexiones), y que da la posibilidad a los espacios escénicos de situarse en el terreno de la transformación social con una intensidad mayor que si se centraran exclusivamente en la producción artística.

Arte-educadora: figura profesional que tiene conciencia educativa y entiende el arte como vehículo de aprendizaje; en algunos casos también contempla una faceta investigadora en su labor. Entre sus funciones se encuentran propiciar la transformación social, producir conocimiento o generar experiencias de aprendizaje que hacen énfasis en la participación y el pensamiento crítico.





En nuestro hacer diferenciamos entre la arte-educadora que realiza el trabajo con los grupos y sus funciones se centran en la ejecución y el seguimiento de las sesiones prácticas. Con la Mediadora Cultural que trasciende más allá de la práctica, entre sus funciones destaca la generación de las condiciones y el análisis para establecer estrategias de participación.

Uno de los proyectos que nos ha servido de inspiración para adaptar la propuesta al municipio de Murcia ha sido ART i PART: Programa municipal de creación artística comunitaria del Institut de Cultura de Barcelona. En el cual se ponen como protagonistas a las vecinas y vecinos de los barrios, como partners a los espacios e instituciones culturales de la zona y se cuenta con la complicidad de otros organismos y entidades sociales. Destacando la alianza entre instituciones culturales, artista y comunidad:

- Espacio de reunión y de oportunidades creado en torno a un tema común.
- Complementariedad desde la perspectiva artística a los intensos procesos comunitarios y sociales en marcha.
- Colaboración y creación de nuevas relaciones.

La propuesta de trabajo reúne dos líneas de acción (jóvenes y barrios) y diferentes actividades que responden a 3 ejes metodológicos:

- Investigación y análisis (componente intelectual crítico)
- Planificación y producción (acciones del proceso)
- Creatividad (creación de nuevas posibilidades y conexiones)

Las metodologías participativas, la escucha y la horizontalidad planteadas, son los puntos clave de este proyecto. La estructura comunitaria de creación cuenta con:

Protagonistas: Jóvenes del municipio de Murcia / Vecinos y vecinas de Los Rosales.

Partners: La Aye Cía y Los Teatros Municipales de Murcia

Complicidad de: IES del municipio, El Foro de la Convivencia (Centros educativos de los Rosales, Aso Jóvenes por el Cambio, Asociación Puentes de Encuentro, Asociación de Vecinos, Columbares, Cáritas, CAC, Servicios Sociales, 7 Imaginación).



Desde AYE CULTURA SOCIAL junto al área de artes escénicas del Ayuntamiento de Murcia, seguimos avanzando en abrir y contribuir hacia instituciones culturales mediadoras y transformadoras conectadas con su entorno.

Como menciona Vanesa Cejudo Mejías se trata de “una manera diferente de trabajar dentro del sector, donde el giro fundamental se encuentra en saber integrar, dentro de las propuestas, procesos participativos. Utilizando la **escucha como actitud, la posibilidad como eje de acción, la co-creación como praxis**, la reapropiación como alimento y la réplica como estrategia de transformación. La escucha supone salir de los despachos y establecer diálogos frecuentes con las organizaciones y asociaciones que conforman el tejido cultural, propiciando **la creación de propuestas que reúnan diferentes afinidades e intereses**. La escucha supone, además, **generar mecanismos de porosidad para poder programar conjuntamente** a través de diferentes vías como las convocatorias, concursos, laboratorios, etc. La escucha supone **poner a disposición los recursos de la institución** para impulsar aquellas iniciativas que de manera natural surgen de la sociedad (la institución puede generar protocolos de uso y disfrute de los recursos públicos por parte de la sociedad, sin dirigir y mediar su uso final). La escucha es poder **incentivar aquellas iniciativas minoritarias**, donde lo cualitativo se superpone a lo productivo, cuando el acceso a los recursos públicos suele discriminar aquellas “historias mínimas” que no responden a los criterios economicistas de la producción cultural y el espectáculo. La escucha consiste, por tanto, en articular **encuentros posibles entre los creadores, pensadores y sociedad civil en términos de co-creación**, es decir, facilitar las situaciones para que la colaboración y la participación horizontal sean una realidad, permitiendo la eclosión de intereses y la materialización de lugares comunes. La escucha tiene que ver con permitir **la sostenibilidad de redes en donde poder generar sinergias y confrontaciones**. **La escucha es diseñar herramientas de acceso al conocimiento y la cultura** donde la sociedad civil pueda recurrir en el momento y lugar que necesite, por medio de archivos, publicaciones online, repositorios de experiencias, etc. La escucha por lo tanto tiene múltiples formas y posibilidades, pero no es otra cosa que el permitir que la cultura suceda. La cultura no es un lugar a donde acudir, la cultura no es un espacio ni una representación, **la cultura tiene que suceder y el mediador cultural con su actitud de escucha y la articulación de situaciones debe permitir que sea una realidad**”.



5. Actividades

A continuación, se presentan las principales acciones, quedando siempre a disposición de las necesidades el poder incorporar nuevas actividades que favorezcan la consecución de los objetivos.

Ver anexo de acciones a continuar.

CRONOGRAMA DE ACCIONES:

ACCIONES	2023											
	En	Fe	Ma	Ab	My	jun	jul	ag	se	oc	no	dic
Grupo participación Juvenil	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■
Grupo participación Los Rosales	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■
Formación profes: Teatro-Aula	■	■	■	■	■	■				■	■	■
Diseño y adaptación guías didácticas	■	■	■	■	■				■	■	■	■
Talleres y acciones formativas						■			■			■
Salidas al teatro	■	■	■	■	■	■				■	■	■
Encuentros	■			■		■				■		■
Dinamizaciones culturales / acciones esc.			■			■						■
Coordinación con agentes clave	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■
Comunicación y puesta en valor	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■	■

Espectáculos (7)

21 de Enero EL DIABLO COJUELO / Teatro Romea

18 de Febrero Ladies Football Club / Teatro Romea

10 de Marzo Desdémona / Teatro Circo Murcia

27 de Abril HÂMAÏKN / Teatro Circo Murcia

27 de Mayo Moria / Teatro Circo Murcia

9 Noviembre ENTRAÑAS / Teatro Circo Murcia.

24 de Noviembre MIGUEL HERNÁNDEZ (si no me sacáis de aquí me muero) / Teatro Bernal





Sesiones Jóvenes + Profes: (23 / 12) Miércoles en el Teatro Romea.

Febrero

8 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes
15 de 16h a 18h TPM Jóvenes
22 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes

Marzo

1 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes
8 de 16h a 18h TPM Jóvenes
15 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes
22 de 16h a 18h TPM Jóvenes
29 de 16h a 18h TPM Jóvenes

Abril

19 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes
26 de 16h a 18h TPM Jóvenes

Mayo

3 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes
10 de 16h a 18h TPM Jóvenes
17 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes
24 de 16h a 18h TPM Jóvenes
31 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes

Junio

7 de 16h a 18h TPM Jóvenes

Octubre

25 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes

Noviembre

8 de 16h a 18h TPM Jóvenes
15 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes
22 de 16h a 18h TPM Jóvenes
29 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes

Diciembre

13 de 16h a 20h Sesión Jóvenes / Taller Profes



Encuentros (5)

- Encuentro de evaluación TEATRÁPAME

Desarrollado el 14 de junio en el Teatro Bernal. Se trata de un espacio común.

- Encuentro con Gabriel Almagro + Taller de teatro físico
- Encuentro con Malva Disco + Taller de drag
- Encuentro con Andrea Carrión + Taller danza contemporánea
- Encuentro con Begoña Iriarte + Conversatorio PAREM

Dinamizaciones culturales: (13)

1. Visitas guiadas a las entidades de Los Rosales. Enero
2. Encuentro Erasmus + Los Rosales.
3. 8M marzo joven
4. 8M paseo de la fama Los Rosales
5. Fuente culturas mayo
6. Cuentacuentos Rosales Mayo
7. Muestra creación comunitaria IES Marqués de los Vélez
8. Visita guiada noviembre los rosales
9. 25 nov Los Rosales
10. Enero visita Chimenea
11. Taller recursos para la convivencia . marzo Los Rosales
12. Taller cuidados a través de dinamicas teatrales mujeres CAC. Diciembre
13. Tarde-vieja

Exposición Teatrápame:

El hall del Teatro Circo Murcia (TCM) acogió una exposición diseñada a partir de los carteles y fotografías que muestran el trabajo desarrollado por Teatrápame con diversos colectivos.

La exposición de Teatrápame trata de dar a conocer el trabajo y las acciones de mediación y participación que se llevan a cabo en los teatros municipales con grupos de jóvenes y con barrios concretos, poniendo el acento en las que se desarrollan desde el Teatro Bernal de El Palmar.

A partir de las voces y los sentires de sus protagonistas, Teatrápame trata de dar respuesta y sacar a la luz lo que sucede detrás de cada una de las acciones del proyecto.



Sesiones Grupo Barrio: Los Rosales (29 / 10), Jueves en CEIP los Rosales

Sesiones semanales grupo de participación (mujeres)

Enero

12 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

19 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

26 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

Febrero

2 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

9 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

16 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

23 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

Marzo

2 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

9 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

16 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

23 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

30 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

Abril

20 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

27 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

Mayo

4 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

11 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

18 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

25 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

Junio

1 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

8 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

15 de 9:30 a 11:30 Sesión Los Rosales

Octubre

19 de 9:30 a 13:30 Sesión Los Rosales

26 de 9:30 a 13:30 Sesión Los Rosales

Noviembre

2 de 9:30 a 13:30 Sesión Los Rosales

9 de 9:30 a 13:30 Sesión Los Rosales

16 de 9:30 a 13:30 Sesión Los Rosales

23 de 9:30 a 13:30 Sesión Los Rosales

30 de 9:30 a 13:30 Sesión Los Rosales

Diciembre

14 de 9:30 a 13:30 Sesión Los Rosales



Sesiones de creación comunitaria IES Marques de Los Velez

Con el apoyo del instituto se ha podido desarrollar el proceso de creación todos los lunes de enero a junio que ha contado con Teatrápame para el desarrollo de ensayos en el Teatro Bernal y vincular las temáticas con el barrio.

Participación Foro de la convivencia Los Rosales y reuniones de coordinación entre agentes.

Se ha participado en las reuniones mensuales, desarrolladas los últimos jueves de cada mes.

26 enero de 12:00 a 14:00 Reunión del Foro
23 febrero de 12:00 a 14:00 Reunión del Foro
30 marzo de 12:00 a 14:00 Reunión del Foro
27 abril de 12:00 a 14:00 Reunión del Foro
25 mayo de 12:00 a 14:00 Reunión del Foro
22 junio de 12:00 a 14:00 Reunión del Foro
26 septiembre de 12:00 a 14:00 Reunión del Foro
24 octubre de 12:00 a 14:00 Reunión del Foro
28 noviembre de 12:00 a 14:00 Reunión del Foro
19 diciembre de 12:00 a 14:00 Reunión del Foro

Se han realizado reuniones periódicas con agentes clave como (8):

- CAC – Centro de Acción Comunitaria Los Rosales
- Junta Municipal El Palmam
- Jóvenes por el Cambio aso.
- IES Marqués de los Vélez
- CEIP Los Rosales
- CEIP José M Párraga
- CEIP Santa Rosa de Lima – Erasmus +
- Asociación La Asomada
- Asociación B-Live





6. Recursos

TEATRÁPAME cuenta con los recursos del área de artes escénicas y el equipo de mediación cultural de AYE CULTURA SOCIAL:

- 2 Arte-educadoras: María Luisa Tárraga y Rocío Herrero (TPM Joven y Barrios: desarrollo, facilitación de sesiones y acompañamiento del grupo)
- 1 Mediadora Cultural – Coordinación de actividad: Susan Ríos (Gestión y comunicación redes sociales, coordinación de dinimizaciones, diseño de sesiones, producción de las acciones, contacto y administración de las actividades)
- 1 Investigación/coordinación técnica del programa: Fran Ros (seguimiento, evaluación y análisis de mejora)

Además de otros recursos de:

- Diseño gráfico y redes sociales (2 profesionales de Grupo Tariro-Chiribiri)
- Vídeos - grabación, edición y documentación de las acciones del proyecto (2 profesionales de Las Monstruas)
- Material fungible
- Asesoría fiscal y contable
- Personal artístico de dinimizaciones
- 1 Auxiliar administrativa (Silvia Martínez)





AYE CULTURA SOCIAL – La Aye Cía

Aye Cultura Social (Murcia, ESPAÑA) es una entidad cultural para la innovación social especializada en artes escénicas. Constituida como Cooperativa de Trabajo Asociado, se rige por una organización democrática y solidaria. Trabajamos para que los derechos culturales lleguen a todas las personas y comunidades, especialmente las menos consideradas. Practicamos la escucha, agitamos territorios, conectamos sensibilidades y acompañamos procesos para que la creación artística y la justicia no sean un privilegio.

Ha actuado en 11 países, en diferentes Festivales Internacionales. Sus espectáculos utilizan la creación colectiva como método de trabajo donde prima el teatro de creación y visual sin texto. En el año 2016 recibe el **Premio CreaMurcia** con el espectáculo "La sabiduría de los pájaros". Entidad ganadora del **1er Premio "Ciudad, Creatividad, Cultura y Emprendimiento" 2019** del Ayuntamiento de Murcia. Reconocimiento '**Faro de Alejandría**' a **iniciativas artísticas 2021** de Fundación Cepaim. Es parte de **REACC y Acceso 44**. Desarrolla creaciones, acciones de mediación cultural, formaciones, talleres y proyectos socioeducativos para la transformación social.





7. Evaluación de actividades

LÍNEA JÓVENES		
OBJETIVO ESPECÍFICO	INDICADOR	RESULTADO ESPERADO
OE1. Incentivar la participación de la juventud en la vida cultural del municipio a través de la generación de un espacio de práctica escénica vinculado a los teatros municipales de Murcia.	Nº de sesiones del Taller TPM JOVEN dirigido a jóvenes de entre 14 y 19 años de los centros de educación secundaria del Ayuntamiento de Murcia.	Se han desarrollado 23 sesiones del Taller TPM JOVEN dirigido a jóvenes de entre 14 y 19 años de los centros de educación secundaria del Ayuntamiento de Murcia.
	Nº de participantes.	Han participado 34 jóvenes del municipio de Murcia.
	Nº Sesiones de participación para el diseño de propuestas de programación juvenil.	Se han desarrollado 4 sesiones de participación para el diseño de propuestas de programación juvenil.
	Realización de 1 propuesta escénica juvenil.	Se ha consensuado 1 propuesta escénica juvenil.





<p>OE2. Dotar de oportunidades culturales y artísticas a la juventud, poniendo las artes escénicas en el centro de la acción como disciplina modificadora y formadora de personas.</p>	<p>Visionado de 2 espectáculos dirigidos a público joven dentro de la programación de los Teatros Romea / Circo Murcia / Bernal.</p>	<p>Se han visionado 7 espectáculos dirigidos a público joven dentro de la programación.</p>
	<p>Espacios de aprendizaje compartidos con artistas, profesores y personas involucradas en otros proyectos de mediación de los teatros municipales.</p>	<p>Han asistido 79 jóvenes. Se ha promovido 1 Espacios de aprendizaje compartidos con artistas, profesores y personas involucradas en otros proyectos de mediación de los teatros municipales. Han asistido 56 personas.</p>
	<p>Encuentros y coloquios con artistas y compañías de los espectáculos programados.</p>	<p>Se han desarrollado 5 Encuentros y coloquios con artistas y compañías. Han asistido 56 jóvenes.</p>
	<p>Nº Sesiones formativas para el personal de los teatros municipales del área de artes escénicas del Ayuntamiento de Murcia.</p>	<p>Se ha realizado 1 sesión formativa para el personal del Foro de la Convivencia Han participado 37 personas.</p>



<p>OE3.Promover la implicación de las entidades educativas para el acercamiento, la difusión y el conocimiento de las artes escénicas como disciplina que contribuye a la formación de identidad, nuevos aprendizajes y el intercambio de experiencias entre la juventud del municipio.</p>	<p>Teatro-Aula: un puente posible. Talleres escénicos relacionados con el visionado de un espectáculo dentro de la programación de los Teatros Romea / Circo Murcia / Bernal.</p>	<p>Se han desarrollado 12 sesiones de Teatro-Aula: un puente posible. Talleres escénicos relacionados con el visionado de un espectáculo dentro de la programación de los Teatros Romea / Circo Murcia / Bernal.</p>
	<p>Dotación de herramientas de las artes escénicas aplicadas al aula</p>	<p>Se ha dotado de herramientas de las artes escénicas aplicadas al aula a 15 personas.</p>
	<p>Adaptación de guías didácticas de espectáculos seleccionados</p>	<p>Se han adaptado 7 guías didácticas de los espectáculos seleccionados.</p>
	<p>Publicaciones online y física de material y acciones desarrolladas.</p>	<p>Publicaciones online y física de material y acciones desarrolladas.</p>





LÍNEA BARRIOS		
OBJETIVO ESPECÍFICO	INDICADOR	RESULTADO OBTENIDO
OE1. Ampliar el conocimiento del territorio y dotar de herramientas escénicas a la población del barrio de Los Rosales a través de acciones coordinadas con las estructuras comunitarias de la zona como el Foro de la convivencia	Participación en el Foro de la Convivencia.	Se ha participado en el Foro de la convivencia.
	Nº de reuniones en las que se participa.	Se ha asistido a 10 reuniones.
	Nº de Reuniones con agentes del territorio	Se han realizado 12 reuniones con agentes del territorio.
	Colaboraciones con entidades del territorio.	Se han realizado 2 colaboraciones.
	Actualización del análisis de necesidades.	Se ha actualizado el análisis.





A.2. Generar un espacio de reunión y de igualdad de oportunidades a través de un proceso de creación escénica comunitaria que aborde los puntos de unión entre la población diversa del barrio de Los Rosales.	Creación comunitaria: Sesiones de creación escénica, formaciones específicas, coordinación con el Teatro Bernal y otros espacios	Se ha generado un proceso de Creación comunitaria: Sesiones de creación escénica, formaciones específicas, coordinación con el Teatro Bernal y otros espacios.
	Nº de sesiones de creación	Se han desarrollado 18 sesiones de creación.
	Nº participantes.	Han participado 30 personas.

O.E.3. Favorecer la sensibilización social y el encuentro comunitario a través de dinimizaciones culturales en el propio barrio de Los Rosales.	Acciones de Dinamización cultural: Acciones escénicas en el barrio (Acercamiento de Espectáculos y salidas), talleres escénicos, colaboraciones con la comunidad y entidades de la zona.	Se han realizado 13 acciones de Dinamización cultural: Acciones escénicas en el barrio (Acercamiento de Espectáculos y salidas), talleres escénicos, colaboraciones con la comunidad y entidades de la zona. Han participado 400 personas en las dinimizaciones culturales.
--	---	--





9. Conclusiones

La edición de 2023 del proyecto TEATRÁPAME ha supuesto la consolidación de la iniciativa. Buen ejemplo de ello fue la implicación de las diferentes comunidades en el encuentro de cierre realizado el pasado 14 de junio, en el que se dieron cita en el Teatro Bernal los diversos grupos que forman parte del proyecto, es decir: El grupo Teatrápame Joven, el grupo Teatro-Aula de Profes, el grupo de mujeres del barrio de Los Rosales, agentes del Foro de la Convivencia de los Rosales y el grupo de creación comunitaria del IES Marqués de los Vélez (Los Rosales).

Medio centenar de personas muy diferentes reunidas un día de verano por un tema común: el teatro.

Siguiendo con la evaluación cuantitativa podemos destacar:

TEATRÁPAME ha implicado a **un total de 119 jóvenes**, 21 hombres y 98 mujeres.

Se han visionado 7 espectáculos dirigidos a público joven dentro de la programación.

Se han desarrollado 23 sesiones del Taller TPM JOVEN dirigido a jóvenes de entre 14 y 19 años de los centros de educación secundaria del Ayuntamiento de Murcia.

Han participado en el grupo TPM 34 jóvenes del municipio de Murcia.

Se han desarrollado 4 sesiones de participación para el diseño de propuestas de programación juvenil.

Se ha consensuado 1 propuesta escénica juvenil.

Se han promovido Espacios de aprendizaje compartidos con artistas, profesores y personas involucradas en otros proyectos de mediación de los teatros municipales.

Han asistido 56 personas.

Se han desarrollado 5 Encuentros y coloquios con artistas y compañías.

Han asistido 85 jóvenes a los encuentros con artistas.





Se ha implicado un grupo de 23 docentes, 17 mujeres y 6 hombres que han participado del grupo Teatro-Aula.

Se han desarrollado 12 sesiones de Teatro-Aula: un puente posible.

Un total de 4 Talleres escénicos relacionados con el visionado de un espectáculo dentro de la programación de los Teatros Romea / Circo Murcia / Bernal.

Se ha dotado de herramientas de las artes escénicas aplicadas al aula al grupo de docentes.

Se han adaptado 7 guías didácticas de los espectáculos seleccionados. Publicaciones de material y acciones desarrolladas.

Se ha realizado 1 sesión formativa para el personal del Foro de la Convivencia de Los Rosales en la que **han participado 29 personas**, 24 mujeres y 5 hombres de entidades sociales y educativas de el Palmar que han recibido formación en recursos escénicos para la convivencia. La dimensión cultural implantada en el territorio es muy potente por el componente cuantitativo y cualitativo.

Se han realizado **13 acciones de Dinamización cultural**: Acciones escénicas en el barrio (Acercamiento de Espectáculos y salidas), talleres escénicos, colaboraciones con la comunidad y entidades de la zona.

Han participado **800 personas en las dinimizaciones culturales** en Los Rosales como la visita guiada por las entidades, espectáculo en la fuente de las culturas, acción para celebrar la tarde-vieja, performance en el 8M....

Se ha generado un proceso de Creación comunitaria: Sesiones de creación escénica, formaciones específicas, coordinación con el Teatro Bernal y otros espacios.

Se han desarrollado 18 sesiones de creación.

Han participado **36 personas en el grupo de participación**, mujeres de origen árabe en su mayoría y una persona de japon.





Se ha asistido a 10 reuniones en el Foro de la convivencia.
Se han realizado 12 reuniones con agentes del territorio.
Se han realizado 2 colaboraciones.
Se ha actualizado el análisis.

Este proyecto impulsado por el área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Murcia y AYE Cultura Social ha conseguido incentivar la participación en la vida cultural del municipio, favoreciendo el encuentro e implicando al entorno en las artes escénicas, así como dotando de oportunidades culturales y artísticas que contribuyen a la formación de identidad, nuevos aprendizajes y el intercambio de experiencias entre jóvenes y entre el vecindario del barrio de Los Rosales (El Palmar).

Durante la edición 2023 se han llevado a cabo las siguientes acciones: Grupo participación Juvenil en el Teatro Romea, Grupo participación Los Rosales, Formación profes: Teatro-Aula, Diseño y adaptación guías didácticas, Talleres y acciones formativas para el área, Salidas al teatro, Encuentros con artistas, Dinamizaciones culturales en el barrio Los Rosales, Coordinación con el Foro de la convivencia, Comunicación y puesta en valor del proyecto a través de redes sociales o participación en espacios como **Jornadas Te Veo o Edulands**.



Jornada TE VEO Mayo 2023 en Teatro Villa de Molina
<https://www.teveo.es/es/programacion/c/317-te-veo-juven.html>





La conclusión de la evaluación del proyecto realizada en el Encuentro (junio 2023) quedó reflejada en esta actividad, que se inició con un mural para plasmar y definir la visión sobre TEATRÁPAME de las diferentes personas que han participado durante 2023, se pasó a escuchar los sentires de cada uno de los grupos.

Una de las participantes del grupo joven lo definió como **“el proyecto más bonito en el que he participado en mi vida”**.



Otra de las reflexiones destacadas fue **el espacio de libertad y pensamiento** que se genera tanto con las diferentes dinámicas como durante las salidas al teatro. Fueron muy potente las acciones desarrolladas en torno al 8M. Momento en el que el grupo de profes y jóvenes salió del espacio de encuentro del Teatro Romea para conectar con la calle, para poner en acción una performance que fue fruto del proceso de pensamiento, creación y sociabilización. Construida en las sesiones previas a los espectáculos “Ladies Football Club” y “Desdémona”, la propia asistencia a las obras de teatro y sesiones post-función despertaron la conciencia feminista y la necesidad de proponer una Performance Teatrápame en la Manifestación del Día de la Mujer.





El grupo de mujeres de los Rosales fue la envidia de todas las personas asistentes al descubrir como disfrutaban de la creación teatral y comparten un rico desayuno.

El Encuentro acogió la muestra de la pieza teatral creada por el grupo joven del IES Marqués de los Vélez titulada "TENGO 14" donde el grupo abordó temas como el bulling, lo normativo, luchas interiores, la migración o la autoexigencia.

Para despedirnos degustamos una merienda con dulces árabes y fruta que sirvió para fortalecer los vínculos y generar una charla distendida entre estos grupos que ya son una comunidad escénica soñadora.

Desde AYE CULTURA SOCIAL junto al área de artes escénicas del Ayuntamiento de Murcia, seguimos avanzando en abrir y contribuir hacia instituciones culturales mediadoras y transformadoras conectadas con su entorno.

Vínculos con la institución cultural

Teatrápame
Programa de mediación de los Teatros Municipales de Murcia y La Aye Cia (Aye Cultura Social) con institutos del municipio para crear un grupo juvenil de participación en estos equipamientos. 2021

Hiría Hackeatu [Hackea la ciudad]
Proyecto en formato taller de Tabakalera (Donostia) dirigido a jóvenes de 12 a 17 años para, a partir de metodologías hacker y maker, experimentar nuevas formas de hacer ciudad, de compartir y de trabajar en comunidad. 2021

Rendija
Programa de arte dirigido a jóvenes de entre 16 y 18 años del Centro de Cultura Contemporánea Condadoque (Madrid). El proyecto, coordinado por el colectivo Desmusea, se dedica a la reflexión y creación artística colectiva en torno al programa de arte del centro. 2020

Entrar por la ventana. Deriva para atravesar un museo
El equipo 3821 del Museo Reina Sofía, acompañado por el colectivo Torta, invita a otros jóvenes de 18 a 21 años a realizar una incursión en el museo, poniendo el foco en sus afueras, sus espacios invisibilizados y sus lugares de trabajo comunitario. 2021

<https://www.poliedrica.cat/es/territorio-dieciseis-treinta-proyectos-y-acciones-2019-2023-lecturas-de-archivo-2/>

Además del impacto social y cultural del proyecto en jóvenes de Murcia y en el territorio del barrio de Los Rosales, se han dado otro tipo de impactos, referidos a la comunicación como ha sido la visibilidad a nivel estatal en las jornadas TE VEO, la recogida del proyecto en la revista POLIEDRICA o la formación impulsada por el Ministerio de Cultura.



TEATRÁPAME



Webinar de formación online
11:00 a 18:00h.
Inscripción gratuita

mediación y cultura comunitaria Webinar

Estrategias para la mediación cultural y la participación en las instituciones culturales a través de procesos artístico-culturales

Formación orientada al análisis de diferentes estrategias para la mediación cultural y la participación en las instituciones culturales, a partir de dinámicas que permitan profundizar en el concepto y en su potencial para el desarrollo de proyectos comunitarios, culturales, sociales y educativos.

A través de un recorrido teórico-práctico por diferentes experiencias y prácticas situadas (jóvenes, entornos rurales, barrios etc.) se visibilizará el necesario trabajo con el contexto abordando necesidades, recursos, acciones y agentes, así como las fórmulas que permiten generar las alianzas necesarias para traspasar los muros institucionalizados.

Esta sesión se integra en un plan formativo de 6 sesiones, en la que se facilitan herramientas para el desarrollo de proyectos de mediación y cultura comunitaria en entornos rurales, desde el diseño de diagnósticos colaborativos o la activación de comunidades de aprendizaje, laboratorios ciudadanos y estrategias de mediación cultural y artística, hasta la creación de relatos colectivos e integración de prácticas de cuidado, tomando como referencia la experiencia de los talleres que se desarrollan como parte del curso.

<https://ecosistemaculturaterritorio.es/formacion/estrategias-para-la-mediacion-cultural-y-la-participacion/>

Otro de los impactos a nivel laboral y económico ha sido considerar que el proyecto ha contado con la contratación de 2 arte-educadoras, una para cada una de las líneas de acción, 1 mediadora cultural que ha llevado a cabo la coordinación y supervisión del proyecto y 1 gestor del proyecto para la redacción de informes y justificación.

Además se ha contado con personal externo de comercio local como es Casa Chiribiri que ha diseñado todo el material gráfico y visual del proyecto, así como la exposición. Y Andrea Martínez para la línea de vídeos y contenido audiovisual de redes sociales.

Es decir, en total se ha contado con **7 profesionales de sector cultural y creativo** que ha colaborado durante el desarrollo del proyecto.

Como último dato, cabe destacar que el proyecto y los recursos empleados están asentando las bases para una nueva institucionalidad que está permitiendo la participación activa de la ciudadanía en la cultura.





10. Anexos



